

دیوان ایمنی سربری

بگوشش: علی نظمی

بمناسبت جشن فرهنگ و هنر در سراسر کشور

آبان ماه ۲۵۳۶

مشخصات این کتاب به شماره ۴۵۵-۱۴/۳/۳۶ در دفاتر مخصوص اداره
کل فرهنگ و هنر آذربایجان شرقی ثبت شده است .

تبریز - چاپخانه آذرآبادگان

اشارتی کوتاه:

جشن فرهنگ و هنر از سال ۲۵۲۷ شاهنشاهی به امر علیاحضرت
فرح پهلوی شهبانوی کرامی ایران همه ساله همزمان با سالروز میلاد مسعود
شاهنشاه آریامهر در سراسر کشور با شور و شکوه فراوان برگزار می‌شود.
با اطمینان کامل می‌توان گفت: یکی از بهترین و سودمندترین برنامه‌های
این جشن، تشویق و تجلیل از پیشگامان هنر و فرهنگ و شخصیت‌های علمی و
ادبی می‌باشد.

این تشویق و تجلیل، برای شاعران و نویسندگان و هنرمندان اصیل ایرانی
نه تنها مایه دلگرمی، بلکه به منزله یک پشتوانه بزرگ معنوی است که با وجود
آن می‌توانند به آفرینش شاهکارهای علمی و ادبی و گسترش هرچه بیشتر هنر و
فرهنگ مملکت خود همت گمارند.

اداره کل فرهنگ و هنر آذربایجان شرقی همه ساله ضمن اجرای برنامه‌های
جشن فرهنگ و هنر، با ترتیب دادن مجالس پر شکوه شعرخوانی و بزرگداشت
کویندگان، بویژه چاپ نشریه‌های ادبی، به تجلیل از شاعران و نویسندگان
این ناحیه برخاسته و گامهای مؤثری برداشته است.

امسال هم که در آستانه برگزاری دهمین جشن فرهنگ و هنر هستیم دیوان
اشعار شادروان سلیمان ازمینی یکی از انتشارات چشمگیر اداره کل فرهنگ و
هنر آذربایجان شرقی است که به همت جناب آقای عبدالله مظاهری مدیر کل
با کفایت آن اداره به زیور طبع آراسته شده و در دسترس دوستداران شعر و ادب
پارسی قرار می گیرد.

اینک ضمن تشکر از هنر پروری و شاعر نوازی آنجناب، توفیق هر چه
بیشتر ایشان را در خدمت به ادب و فرهنگ این سرزمین، از درگاه خداوند بزرگ
خواستار است.

نظمی

بسمه تعالی

می‌گویند: فرهنگ رکن اساسی زندگی افراد و جامعه‌هاست و تظاهرات فرهنگی هر قوم، نمودار پندار و گفتار و کردار آن قوم است. فرهنگ مجموعه عادات و تجربه‌هایی است که افراد در زندگی می‌آموزند و به نسل بعدی منتقل می‌کنند.

فرهنگ راهنما و شکل دهنده عواطف و احساسات بشری است و عوامل فرهنگ که در طول قرون و اعصار بهم می‌پیوندند و به شکل مجموعه‌ای غیر قابل تجزیه و تفکیک در می‌آید در زندگی انسان نقش مؤثر و اصلی دارد. زبان و ادبیات هر قوم نیز شالوده و اساس فرهنگ آن قوم است. زیرا زبان وسیله تفهیم و تفاهم و انتقال اندیشه‌هاست. تنها وسیله درك افکار و عقاید، عواطف و احساسات گروه‌های مختلف جامعه بشری که در محدوده مرزهای مختلف، بنام ملت‌ها زندگی می‌کنند زبان و ادبیات آنها است.

زبان و ادبیات هر ملت نشانه مجده و عظمت آن ملت است، کما اینکه ارزش معنوی زبان و ادبیات و فرهنگ فارسی و وسعت و غنا و دیرپایی و مقاومت آن در مقابل هجوم فرهنگ‌های بیگانه در طول تاریخ پرافتخار خود نمودار جلال و شکوه دیرین ایران و ایرانیست بطوریکه همگان معتقدند که: کمتر ملتی چون قوم

ایرانی دوطبی زندگی متمادی و پرحادثه خود این چنین مقاوم و در حفظ فرهنگ ملی خود متعصب و کوشا بوده و آنرا از دستبرد حوادث زمان محفوظ و مصون نگهداشته است .

از میان نظم و نثر که دو رکن مهم زبان و ادبیات هستند کلام منظوم فارسی از ابتدا نمایانگر فکر و اندیشه ، احساس و عاطفه و کردار و رفتار ایرانیان در شعر فارسی بوده است . بشر ، کلید بندهای جهان ، برگزیده دو گیتی ، نخستین فطرت ، پسین شمار ، مجموعه نیکیها و فیض بخش آفاق و انفس است که غبار نادروستی و کثری را می شوید ، بذرنیکی و درستی را می کارد ، از مقام فرشتگان می گذرد و به جایی می رسد که وهم را در آن راهی نیست :

رسد آدمی به جایی که بجز خدا نبیند

بنگر که تاچه حد است مکان آدمیت

نظم فارسی در برانگیختن حسن مقاومت ایرانیان در مقابل بیگانگان و شکل دادن به معتقدات ملی و اخلاقی و مذهبی آنان تأثیری به سزا داشته است . از اینرو کمتر ایرانی است که با کلام منظوم فارسی آشنا نباشد . در خانه بیشتر مردم ایران چند دیوان شعر فارسی وجود دارد و کمتر کسی را توان یافت که چند بیتی از سروده های پارسی گویان میهن خود را به خاطر نداشته باشد .

آذربایجان در گسترش زبان و ادبیات و فرهنگ فارسی ، مقام والایی دارد و پارسی گویان و نویسندگان بزرگی از این خطه مردخیز ، دانش پرور و دانش پژوه بر خاسته و دین خود را به ایران عزیز ادا کرده اند .

شعرای آذربایجان همواره مشعل دار تمدن و فرهنگ فارسی بوده اند و

افکار و عقاید آنان چون چراغی فرا راه ایرانیان بوده است و همانطور که آذربایجان همواره سنگر اول دفاع استقلال و تمامیت ارضی ایران بوده، در حفظ و نگهداری فرهنگ ملی نیز نقش غیرقابل انکاری داشته و دارد.

به عقیده اینجانب در حال حاضر با وجود تمام علل و عوامل داخلی و خارجی که با فرهنگ ملی ما به ستیز برخاسته اند، باز هم آذربایجان در صیانت و نگهداری فرهنگ فارسی در مقابل فرهنگ‌های بیگانه، مقام اول را دارد و مردم در حفظ آن، علاقه و تمصب خاصی از خود نشان داده و میدهند. پس عجب نیست که مجامع ادبی و فرهنگی فعلی آذربایجان در شرایط کنونی از روش دیرین پیروی کنند و انجمنهای فرهنگی این خطه، پربار و سودمند باشد.

یکی از این انجمنها که در گسترش زبان و ادبیات فارسی و حفظ موقعیت آن در شرایط حساس کنونی وظیفه خود را بنحو کامل انجام داده انجمن ادبی شهریار است که در سال ۲۵۲۳ شاهنشاهی به همت شادروان سید اسماعیل مرتضوی بر ازجانی مدیر کل پیشین آموزش و پرورش آذربایجان خاوری بنیان گذاری شده است. نخستین جلسات هفتگی انجمن ادبی شهریار در منزل آن مرحوم که از دانشمندان سخن‌شناس و سخن‌سنج میهن ما بودند تشکیل می‌شد.

پس از انتقال شادروان مرتضوی بر ازجانی به تهران، انجمن ادبی شهریار ابتدا به خانه فرهنگ تبریز و سپس به اداره کل فرهنگ و هنر آذربایجان خاوری منتقل شد. هنوز هم پس از ۱۲ سال هر پنجشنبه جلسه انجمن در سالن اسناد اداره کل فرهنگ و هنر استان تشکیل میشود و اعضای وفادار و دیرین آن و همچنین علاقه‌مندان به شعر فارسی، جدیدترین اثر خود را در این جلسات می‌خوانند و در معرض نقادی شرکت کنندگان قرار می‌دهند.

در انجمن ادبی شهریار سخن از کهنه و نو نیست و همه دوستداران شعر فارسی می‌توانند در جلسات آن شرکت کنند و به خالق آثار ارزنده همت گمارند و علاقه‌مندان به شعر و ادب فارسی را تشویق نمایند.

یکی از قدیمیترین اعضای انجمن ادبی شهریار، شادروان سلیمان امینی بود که به حق شاعری چیره زبان، خوشنویسی توانا، دوستی مهربان و مردی وارسته بود و عشق و علاقه فوق‌العاده به فرهنگ ملی ما داشت، فداکاری در انجام وظیفه و تواضع و فروتنی از سجایای اخلاقی آن شادروان به شمار میرفت به زبان دیگر: انسانی کامل و هنرمندی با ارزش و شایسته احترام و تکریم بود.

متأسفانه در اسفند ماه ۲۵۳۴ شاهنشاهی هنگام شرکت در جلسه تودیع یکی از دوستان در کاخ جوانان تبریز دست اجل گریبانگیر او شد و به عارضهٔ سکتۀ قلبی دعوت حق را لبیک اجابت گفت و دوستان و علاقه‌مندان خود را داغدار نمود.

از شمار دو چشم، يك تن كم وز شمار خرد هزاران بیش

در مراسم سالگرد آن شادروان، تدوین مجموعه‌ای از آثار نو و پراکنده وی مورد توجه قرار گرفت. دوست عزیز و دانشمند، آقای علی نظمی که یکی از پارسی‌گویان توانا و قدیمی تبریزند کرد آوری و تصحیح و چاپ مجموعه مزبور را عهده‌دار شدند و با نهایت دقت و علاقه‌مندی، آن را به پایان رساندند.

امید است دیوان اشعار شادروان «امینی» که بمناسبت دهمین جشن فرهنگ و هنر انتشار یافته مورد پسند خوانندگان محترم قرار گیرد و موجبات شادی

روح آن بزرگوار و بازماندگان ارجمند و دوستان وفادارش را فراهم سازد .
درخامه لازم میداند که از همت و مساعدتی که آقای نظمی در انجام این
مهم به کار بستند سپاسگزاری کند و مزید توفیق ایشان را در خدمت به ادب و
فرهنگ میهن عزیز از خداوند بزرگ خواستار شود .

مظاهری

مدیرکل فرهنگ و هنر آذربایجان شرقی

۲۵۳۶/۲/۲۵

به نام ایزد توانا
 که در آستانه‌ی ظهورش
 در عالم غیب
 در کمال خفا
 در کمال سکوت
 در کمال بی‌خبرگی
 در کمال بی‌نیازی
 در کمال بی‌فکری
 در کمال بی‌دردی
 در کمال بی‌غمی
 در کمال بی‌خوابی
 در کمال بی‌خوابی

آنان که به صد زبان سخن می‌گفتند آیا چه شنیدند که خاموش شدند؟ (۱)

زادگاه و نخستین سالهای زندگی شاعر:

سلیمان امینی، فرزند ملا جواد امین العلماء به سال ۱۳۴۱ هجری قمری برابر
 ۲۴۸۱ شاهنشاهی در ده «خاکی» واقع در نزدیکی تبریز در يك خانواده
 روحانی دیده به جهان گشود.

خانواده‌ی همه‌اهل فضل و دانش بودند. او ادبیات فارسی و عربی و قسمتی
 از فقه و اصول و منطق را در خدمت پدر دانشمندش که یکی از علماء و شخصیت‌های
 برجسته‌ی عصر خود بود فراگرفت. امینی هوش و حافظه‌ای قوی داشت و از آغاز
 جوانی به مطالعه‌ی دواوین کوبندکان بزرگ فارسی زبان، عشق می‌ورزید و گاهی
 شعری می‌سرود.

نخستین سالهای زندگی‌اش در زادگاه خود به تحصیل علم و ادب گذشت و
 پس از وفات پدرش که گویا در ۲۰ سالگی شاعر اتفاق افتاد از آنجا دلگیر شده

به تبریز آمد و تا پایان عمر در این شهر به سر برد. وی سالها در انجمن‌های ادبی تبریز شرکت کرد و از محضر اساتید و پیشگامان شعر و ادب بهره جست و سروده‌های خود را در معرض نقادی نکته‌سنگان و سخن‌شناسان قرار داد تا سرانجام از تمام رموز و دقائق شعر آگاه گردید و در شناختن نظم خوب و سرودن سخن مرغوب توانائی کامل یافت و خود یکی از استادان و صاحب نظران این فن به شمار آمد.

هنر و آثار شاعر:

آثار ما به صفحه کیتی نشان ما است از بعد ما نگاه به آثار ما کنید (۱)

امینی یکی از تواناترین و پرکارترین گویندگان آذربایجان بود که در ساختن غزل، قصیده و مثنوی طبع آزمائی می‌کرد. وی علاوه بر اینکه در سرودن انواع شعر قدرتی بسزا داشت و شعر را در هر وزن و قافیه به آسانی و در کوتاه‌ترین وقت می‌سرود، از هنر خط و خطاطی نیز بهره‌مند بود و اقسام خط را خوب می‌نوشت و چندین کتاب به خط زیبای وی نگارش یافته است.

از سرایندگان پیشین، به سعدی ارادت خاصی داشت و از چند غزل معروف او تضمین کرده و به خوبی از عهد برآمده است. امینی در فن تضمین، بسیار توانا و چیره‌زبان بود، بطوریکه تضمیناتش را می‌توان بهترین اشعار وی دانست. سروده‌های او در سبک عراقی است و از تعبیّرات پخته و مضامین لطیف خالی نیست.

در این دیوان که قسمتی از اشعار اوست گاهی ایانی به چشم می خورد که زبان شیرین گویندگان بزرگ فارسی را به یاد می آورد.

وی نزدیک به پانزده هزار بیت شعر سروده که از آنها مجموعه‌ای به نام «اشک خون» و پس از آن کتابی موسوم به «گل‌های خودرو» با مقدمه استاد شهریار به سال ۱۳۱۸ شاهنشاهی در تبریز به چاپ رسیده است. بیشتر اشعارش غزل بوه که در دفتر بزرگ و منقحی با خط زیبای خود او نگارش یافته بود و دیوان خطی امینی محسوب می شد ولی جای بسی تأسف است که این دفتر پس از مرگ وی، در منزلش به سرقت رفت و اکنون که تقریباً ۲۰ ماه از درگذشت آن عاقد روان می گذرد هنوز به پیدا کردن آن موفق نشده‌ام!

اشعاری که در این دیوان چاپ گردید یک قسمت آن در تحویل اینجانب بود و یک قسمتش را هم از دوستان و از روزنامه‌ها و مجلات گهنگه به دست آوردم.

ویژگیهای اخلاقی شاعر:

امینی مردی بسیار ساده و بی‌پیرایه بود و بر اثر همین سادگی و بی‌پیرایگی بود که دیر جوشترین اشخاص را در اولین برخورد، شیفته خود می کرد! محضر او محضر ذوق و صفا بود. نگارنده در اغلب اوقات دل‌تنگی و ناراحتی به خانه وی در محله مارالان «خیابان ثریا» پناه می بردم و از بسکه خوش مشرب و مهربان بود در صحبت او تمام ناراحتی و گرفتاریهای زندگی را فراموش می کردم و چون از منزلش بیرون می رفتم تا دو سه روز دیگر، خود را خوشحال و سبکبال می یافتم. صائب بسیار خوب گفته است:

روی کشاده‌ای که دلی و اشود از او صائب به صد هزار گلستان برابر است

خانه محقری داشت که دارای يك اتاق و يك دهلیز و يك صندوقخانه كوچك بود و با چند نفر عائله در آن زندگی می کرد ولی هرگز دیده نشد که درس را به روی دوستان ببندد و از پذیرفتن کسی خودداری کند. هرگاه به دیدنش می رفتم با کمال اشتیاق و گشاده رویی استقبال می کرد و این بیت سعدی را بر زبان می راند:

گر کلبه محقر است و تاریك بر دیده روشنت نشانم
« یاد باد آن روز کاران یاد باد »

اگرچه دست ما از مال دنیا کوتاه بود اما در عین بینوائی دلی بود و دماغی بود و حالی و یکی دیگر از بهترین و پسندیده ترین صفات امینی همانا فروتنی و عدم تظاهر او بود. در محافل ادبی هرگاه به بحثی می پرداختیم وی دیرتر از دیگران لب به سخن می گشود، حتی مطلبی را که بهتر از همه می دانست در توجیه آن نمی کوشید و در صورت لزوم نیز با کمال تواضع و ادب اظهار نظری می کرد. از خودستایی و تفاخر، سخت گریزان بود:

من که خود را صفر دائم در شمار اهل دانش
از ره مسکین نوازی آورند اندر شمارم
من یکی دهقان گمنامم، گریزان از تفاخر
می کنند این دانشی مردان قرین افتخارم

به همین سبب در میان مردم از محبوبیت خاصی برخوردار بود و همه او را دوست می داشتند. او ۵۳ سال در این جهان زیست و در این مدت باور نمی کنم که کسی را از خود رنجانیده باشد، بطوریکه در طی ۲۵ سال دوستی و معاشرت هرگز به یاد ندارم که حرف درشتی از آن مرحوم شنیده و یا به قدر پرکاهی رنجیده.

باشم ، اما از اینکه من او را از خود رنجانیدم یا نه ، خدا آگاه است . از صفای
طینت و علو همت بهره ای کافی داشت . با وجود اینکه بیشتر ایام عمر خود را
به فقر و تنگدستی گذرانید ولی هیچوقت لب به شکایت نیالود و چینی بر جبین نیفکند .
چاپلوسی و رنگ ویرنگ را بزرگترین عیب آدمی می دانست ، در یکی از اشعارش
که پسر خود را مخاطب قرار داده گوید :

تو خود دانی که بهر نان یکشب چگونه داشتم با زندگی جنگ
ولی در زندگانی نام خود را نیالودم به لوٹ رنگ ویرنگ
سالها که افتخار مصاحبت آن مرد بی آرایش را داشتم هیچگاه ندیدم که
فراز و نشیب روزگار سیمای متین و آرام او را دگرگون سازد و در روح لطیف
و خاطر آگاهش تأثیری گذارد . چرا که باده باده بی نیازی و وارستگی به دنیا و مافیها
می نگریست و از خوان الوان جهان به نانی می ساخت و می گفت :

ما به نان خشك خود در كنج عزالت ساختیم
بی نیاز از خوان الوان خاطر آگاه ماست
یا : در تهی دستی مده از دست ، استغنای طبع

چون «امینی» باش خواه خدمتگزار خویشتن
امینی رفت و امثال امینی نیز به نوبت نشسته اند ، اما آنچه مایه تأسف
است این است که اینها يكایك می روند و دیگر کسی جایگزین آنها نمی شود !
آری اگر صفات : صفا ، محبت ، بی آزاری ، وارستگی ، استغنای طبع ، پا کدامن ،
حسن معاشرت ، مهمان نوازی ، فضل و هنر و ذوق سرشار در وجود کسی
جمع شوند می تواند جای خالی امینی را پر کند .

سالها باید که تا يك سنگ اصلی ، ز آفتاب
لعل گردد در بدخشان ، یا عقیق اندر یمن (۱)

وفات شاعر :

بعد از وفات ، تربت ما از زمین مجوی
در سینه های مردم عارف مزار ماست (۲)

امینی پس از ۵۳ سال زندگی پر ملال ، غروب روز سه شنبه پنجم اسفند ماه
۱۳۳۴ شاهنشاهی در حالی که با اینچه قاب مشغول صحبت بود و هنوز خنده بر لبهایش
نقش می بست ناگهان نفس عمیقی کشید و در آغوش من افتاد ، تا بلند کردم مرغ
جانش از قفس تن پریده بود ! کوئی در آخرین لحظات زندگیش با آن خنده های
واپسین می گفت :

دوستان ، مرگ «امینی» عید باشد نی عزا
ز آنکه دوران حیات او را بجز ماتم نبود

سحرگاه آن شب که خبر مرگ وی در برزن و بازار پیچید جمعیت زیادی
از هر طبقه گرد آمدند و با تجلیل شایانی در کورستان « مارالان » واقع در
بخش ۲ تبریز به خاک سپردند و تا ابد دست ما از دامنش کوتاه شد .

کوئی از صحبت ما نيك به تنگ آمده بود
بار بر بست و به گردش نرسیدیم و برفت (۳)

نگارنده تاریخ وفات او را چنین گفته است :

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| جان یا کشتن به جان جان پیوست | تا « امینی » گسست ازین عالم |
| مرغ روحش به آشیان پیوست | قفس تن شکست و نغمه زنان |
| او هم آخر به کاروان پیوست | دیر یا زود ، در گذر که عمر |
| رفت و برملک جاودان پیوست | الغرض : تا ازین سپنج سرای |
| (آه امینی به رفتگان پیوست) | کلاک « نظمی » نوشت تاریخش : |

۱۳۵۴ ش

گذشته از این شعر، شعرا اشعار زیادی در سوك امینی سروده بودند و آنها که به دست آمد در آخر این کتاب چاپ کردیم .

امینی ۵ دختر و ۴ پسر از خود به جا گذاشت که سعادت و سربلندی ایشان را همواره آرزومندم . در پایان این گفتار خواهشی که از بازماندگان، به ویژه همسر ماتمزده آن شادروان دارم این است که اگر دیوان خطی امینی به دست آمد آن را به کتابخانه ملی تبریز بپارند تا مانند سایر کتابهای خطی، در آنجا ثبت و ضبط شود و از دستیاز روزگار محفوظ بماند .

دوست عزیز ! به علت عدم دسترسی به اغلب اشعارت ، آنچنان که می خواستم نتوانستم وظیفه خود را نسبت به دوست از دست رفته ام انجام دهم ، بگذار اشکی به خاکت فشانم !

تبریز - ۲۵۳۶/۲/۲۰

علی نظمی

فهرست :

غزلیات از صفحه ۳ الی ۸۵

تضمینات « « ۸۸ « ۱۱۸

ترجیعات « « ۱۲۱ « ۱۲۷

متفرقات « « ۱۳۰ « ۲۱۶

صوکنامه « « ۲۱۹ « ۲۳۲



نقش صورت جز نمائی از ملال و رنج نیست
عکس فکرم بین که ذوق و لطف معنا ینگوی

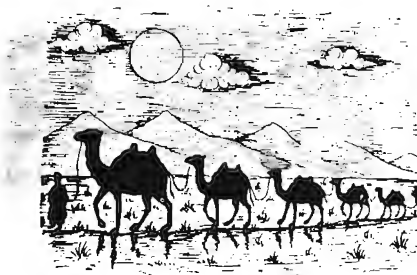
غزلیات

در کجا جویم ترا؟

نیستی مه ، تا فراز آسمان جویم ترا
نیستی گل ، تا به طرف بوستان جویم ترا
نیستی خورشید ، تا بینم جمالت در فلک
نیستی ناهید ، تا در کهکشان جویم ترا
نیستی در ، تا به شوق دل به دریاهازنم
نیستی لعل بدخشان ، تا زکان جویم ترا
نیستی بت ، تا که از بتخانه ها گیرم سراغ
نیستی آتش ، که در دیرمغان جویم ترا
نیست از حسن جهان نگیرت ، جهان جز پر توی
خود نمی دانم چرا من در جهان جویم ترا؟
هر چه می گویم نجویم لامکان را در مکان
باز بینم بی خود از خود ، در مکان جویم ترا
ای دریغا ، لطف پنهانت نمی بخشد مرا
دیده دل ، تا که در اعماق جان جویم ترا
الغرض چون عاقبت جوینده یا بندست و من
چون « امینی » تا به تن دارم روان ، جویم ترا

حریم عشق

هر نفس گره عقده‌ای چرخ افکند در کار ما
 می‌گشاید با سر انگشت عنایت یار ما
 در حریم عشق ما، دیوهوس را راه نیست
 گرچه در ظاهر بسی کوتاه بود دیوار ما
 نیست در لوح دل ما رنگ میرنگ و فریب
 جز درستی کس نخواهد دید در گفتار ما
 خم نسازد پشت ما را باز اندوه و الم
 تا به توفیق خداوندی است استظهار ما
 سینه بی‌کینه ماصاف چون آئینه است
 عکس خود چون آنکه هست آنجا بیند یار ما
 ناله را در سینه پنهان دارد امینی، تا کسی
 در غم عشقش نگردد آگه از اسرار ما



وای از دست دل

وِه که نگذارد دمی آسوده حال این دل مرا
 می کند هر لحظه افزونتر ملال این دل مرا
 می کند هر دم اسیر طره افسونگری
 می کشد در کوره راه ابتذال این دل مرا
 که چو فرهادم دهد از وصل شیرینی نوید
 می کند سر گشته درامری محال این دل مرا
 گاه می سازد دچار عشوه لیلی وشی
 افکند معجون صفت در قیل و قال این دل مرا
 بر ندارد باز هم دست از سر سودائیم
 تا چنین کردست محکوم زوال این دل مرا
 ترسم آخر زین همه بی بند و باریهای خود
 باز دارد از ره کسب کمال این دل مرا
 هر چه عقلم گفت کز جانان نجویم جز کمال
 باز آخر کرد مجذوب جمال این دل مرا
 خسته و درمانده عمری در بیابان طلب
 کرده سرگردان به سودای وصال این دل مرا
 چون «امینی» عقل را مست هوس کردم که کرد
 مبتلای درد و محنت، ماه و سال این دل مرا

دل آگاه

چون گشاید پیر ما از خانقه در گاه را
 فرق نگذارد به در گاهش گدا و شاه را
 هر گدائی کز درش عفو ان شاهمی یافته است
 می زند بر طارم عرش برین خرگاه را
 صد زلیخا در کمند عشق خود سازد اسیر
 هر که چون یوسف به خود هموار سازد چادر را
 دل به عشق ماهر و میان صاف باید از هوس
 آینه در بر کشد چون گشت صافی، ماه را
 جلوه جانانه صافی دلان نازم که او
 می کشد در وادی سینا کلیم الله را
 دلبری دارم که از من دل رباید آنچه ناک
 کهر با بایک اشارت می رباید کاه را
 یا «امینی» بر جفای روزگار آماده باش
 یا برون افکن زسینه این دل آگاه را

قلم صائب

هرچند که امروز نگیری خبر ما
 فرداست که صد بوسه دهی خاک درما
 ارزان مده از دست، که سرتاسر عالم
 شایسته بهائی نبود بر کهر ما
 کیتی بجز از دوزخ تاریک نباشد
 گر جلوه نگیرد ز بهشت هنر ما
 ما طایر فرخ پی فردوس برینیم
 کی می شکند سنگ هوس بال و پر ما؟
 از راهزن دهر نداریم هراسی
 توفیق الهی است اگر راهبر ما
 یوسف صفت امروز صبوریم و زلیخا
 فردا بنشیند به سر رهگذر ما
 تا مشک فشان شد قلم صائب «امینی»
 بازار ختن می شکند مشک تر ما

نوشته‌ها

تا برافشانند صبا آن زلف عنبر بیز را
 نکهتش لطف بهاری می‌دهد پائیز را
 گر ببینند نوشخند آن لب میگون تو
 می‌درد مستانه، زاهد جامه پرهیز را
 کر به باغ آئی توشکر لب، چوشیرین، بنده‌دار
 می‌کشی دنبال خود صد خسرو پرویز را
 يك اشارت گر کنی با گوشه ابرو مرا
 می‌خرم باجان، هزاران زخم تیغ تیز را
 سینه‌چاکم کرده‌ای با ناولک مرگان خویش
 احتیاجی نیست دیگر خنجر خونریز را
 کر به مهرم ننگری، باری به قهرم کن نظر
 ای بنام آن نگاه تند و قهر آمیز را
 در طریق عشق ایدل، از خدا توفیق جوی
 ورنه مشکل بسپری این راه هول‌انگیز را
 با وجود چون تو حوری طلمعتان نبود عجب
 گر بخوانم رشک فردوس برین تبریز را
 نازنینا از غرور آنقدر تحقیرش مکن
 تا «امینی» بشکند این کلک گوهر ریز را

هرگز نمی نالم چو نی

می دهی تا کی فریب ای شوخ افسونگر مرا؟
 کرده ای پابند افسونت مگر کمتر مرا؟
 یارب آخر آن پری باشعله شمع رخس
 می کند پروانه وش یکباره خاکستر مرا
 نلوك از مژگان او ، تیر از کماندار فلک
 وای بر من ، نیست جز درخاک و خون بستر مرا
 ساقیا از باده گلرنگ پر کن ساغری
 تا شبی سازد زخود بی خود ، می احمر مرا
 چون «امینی» بعد ازین هرگز نمی نالم چونی
 تا نبیند سوز دل در ناله هم دلبر مرا



دولت باقی

گرچه نبود بهره‌ای از دولت فانی مرا
 خوشدلم تا دولت باقی است ارزانی مرا
 دولت باقی مرا ارزانی از فقر و فناست
 گو فلک هرگز نبخشد دولت فانی مرا
 دولت جاوید استغنائی ما پاینده باد
 احتیاجی نیست بر ملک سلیمانی مرا
 کلبه‌ام گر تنگ و تاریک است، لیکن بزم دل
 از فروغ روی دلدار است نورانی مرا
 تا بود توفیق یزدانی دلیل راه من
 کی برد از ره بدر اغوای شیطانی مرا؟
 عشق من دلدار را عاری است از حرص و هوس
 نیست هرگز خواهش از وی حظ نفسانی مرا
 تا ابد چشم طمع می‌پوشم از حور و قصور
 گریه در گاهش دهد عنوان درباری مرا
 چون «امینی» از شراب شوق او جامی زدم
 از جهان بیگانه کرد آن جام روحانی مرا

گوی ولا

شکرلله راه در کوی ولا داریم ما
 بار بر دربار ارباب صفا داریم ما
 محفل ما با فروغ شمع وحدت روشن است
 اندرونی خالی از روی وریا داریم ما
 ای که می گوئی وفادر عصر ما چون کیمیا است
 هم وفا داریم ما، هم کیمیا داریم ما
 ما کجا، از درد و داغ عشق بیزاری کجا؟
 در غم جانان، دلی درد آشنا داریم ما
 هست ما را دیده دل روشن از دیدار دوست
 تا به چشم از خاک پایش توتیا داریم ما
 هر چه پیش آید خوش آید، در طریق عاشقی
 عادت دیرین به تسلیم و رضا داریم ما
 گو «امینی» حال ما هر گز نپرسد مدعی
 حالیا حالیا به وفق مدعا داریم ما

خاموشی

« خاموشی جستم که حاسد مرده پندارد مرا
 از سر رشك و حسد کمتر بیا زارد (۱) مرا »
 « زنده در کور سکوت ، تا مگر زین بیشتر
 روزگار مرده پرور ، خوار نشمارد مرا »
 « مرگ شاعر زندگی بخش خیال اوست ، کاش
 کاین خموشی در شمار مردگان آرد مرا »
 آه کاند در روزگار زور و زر شاعر شدم
 بی خبر کاهل زمان بیکاره انگارد مرا
 ای اجل باز آی و مگذار این حیات مرگبار
 بیش از این در پنجه بی‌داد بفشارد مرا
 ای عجب ، کاین طبع نا آرام و آتشزای من
 هستیم را سوخت ، باز آسوده نگذارد مرا
 گوه‌ری ارزنده ام ، اما به خاک افتاده ام
 کیست جویای گهر کز خاک بردارد مرا ؟
 بر بهار شعر با مرگ « بهار » آمد خزان
 کو « امینی » کس دگر شاعر نپندارد مرا

۱ - سه بیت اول این غزل از شادروان ملک‌الذکر ای بهار است که در بستر بیماری
 سرود و درود حیات گفت و پس از مرگ وی امینی با افزودن پنج بیت به اتمام آن غزل
 پرداخته است .

فرمان قضا

از نگاهت کاین چنین بارد نگارا تیرها
 وای براحوال چون من خسته دل نخجیرها
 یاد ابروی کجبت، خونم به جوش آورده است
 سربه صد منت سپارم بر دم شمشیرها
 من به یاد یار بگذشتم ز فکر کفر و دین
 زاهدم گو، هر چه می خواهد کند تکفیرها
 گر تبه کردم جوانی در رهش، عیبم مکن
 هر جوان را پیر سازد جور این بی پیرها
 اینکه همچون سرو آزادی خرامان در چمن
 یاد کن یکدم ز حال پای در زنجیرها
 در سر کویت نشستم تا که رانی بر زبان
 نام من، هر چند با دشنام ها، تحقیرها
 روی منکشا، می کشد رشکم، چون نقاشان شهر
 از رخ ماه تو پردازند، خوش تصویرها
 چون نخندد گریه ام را آنکه یارش در بر است؟
 کی خبر دارند از حال گرسنه سیرها؟
 نیست جز تسلیم «امینی» را به فرمان قضا
 عاجز آمد لاجرم در کار من تدبیرها

مهمان می‌رسد امشب

مگر یارب غم و دردم به پایان می‌رسد امشب ؟
 که در غمخانه‌ام دلدار ، مهمان می‌رسد امشب
 مشامم عنبر آگین شد زبوی پیرهن ، گوئی :
 بشیر یوسف مصری به کنعان می‌رسد امشب
 نیارم شکر این نعمت به جا آرم خداوندا
 که از دیدار او دردم به درمان می‌رسد امشب
 زشور عشق او هرچند گشتم بی سر و سامان
 ز دیدار رخس کارم به سامان می‌رسد امشب
 طبیب عشق را نازم که بر بالین بیماراش
 مسیحاوش ، پی درمان شتابان می‌رسد امشب
 « امینی » ناله را بس کن کزان خضر مسیحا دم
 به دل تاب و توانائی ، به تن جان می‌رسد امشب



گذشت

هرچه بود ای سست پیمان در میان ما گذشت
 نیش و نوش و قهر و مهر و زشت یا زیبا گذشت
 بار اندوهت فزودی آنچه انچه ان بردوش دل
 کاخش تاب تحمل از حدود ما گذشت
 قما نباشی بی خیال از تیر آه عاشقان
 کاین خدنگ است آنکه صد بار از دل خار گذشت
 آن شکار افکن مرا ناگه به تیر غمزه ای
 در میان خاک و خون افکند بسی پروا گذشت
 کشتی عمرم به گرداب بلا افکند و رفت
 گرد بادی بود کز دریای طوفانرا گذشت
 آخر از عشقت « امینی » حاصلش بی حاصلی است
 با خیالت گرچه از دنیا و مافیها گذشت



محبت

تراست گربه سر ای آشنا، هوای محبت
 بیا به حلقه ما، باش آشنای محبت
 مگو که گرد ملالی به لوح دل بنشیند
 چو گشت آینه ات صافی از صفای محبت
 ز درد و داغ درونی مدام می شود ایمن
 کسی که جست شفای دل از دوی محبت
 خوش آن درون که نمایان در آن چو وادی سیناست
 به چشم موسی دل، جلوه خدای محبت
 بلی به دیده عشق و نگاه شوق توان دید
 رخ خدای محبت به لابلای محبت
 جمال سر الهی ببیند آنکه به چشمش
 کشد ز گرد ره دوست تو تیای محبت
 شهان به قهر اگر کشوری کنند مسخر
 جهان به مهر مسخر کند گدای محبت
 ز فرقدان گذرد فرق آن فقیر که هر شب
 به صدق دل بنهد سر به خاکپای محبت
 مدام مست شوی از شراب شوق «امینی»
 دهد چو جلوه به جام دلت جلای محبت

راه چندان دور نیست

دیدن مهر جمالت تا مرا مقدور نیست
روز من روشنتر ای مه از شب دیجور نیست
طور را يك جلوه ات بخشید آن فر و فروغ
ور نه دیگر کوهها کمتر ز کوه طور نیست
طعنه بر مستان مزن ای زاهد ظاهر پرست
کیست کز جام شراب عشق اومخمور نیست
پردۀ پندار ، راه دیده را بگرفته است
ورنه روی دلبر ما هیچکس مستور نیست
خاکساری کن که ره یابی به خلوتگاه دوست
بسته در گاه سلیمانی به روی مور نیست
ماه من باز آ که بی شمع رخت در کلبه ام
گر شود قندیلها روشن، فروغ و نور نیست
ایکه با يك تار مویم می کشی دنبال خود
می کنی کاری که کار پنجه پر زور نیست
در طریق عشق « امینی » همتی مردانه کن
همت ار مردانه باشد راه چندان دور نیست

خدمت دوست

از آن زمان که پناهنده‌ام به حضرت دوست
 قضا ندیده بگیرد مرا زهیت دوست
 نمی‌شود کمرش از فشار چرخ کمان
 کسی که بسته کمر همچو من به خدمت دوست
 مرا ز کینه دشمن چه غم؟ که بر سر من
 علی‌الدوام بود سایه حمایت دوست
 همیشه سرخوش و مستم، از آنکه لبریز است
 پیاله دل من از می محبت دوست
 سزد که فخر فرود شد به جبرئیل امین
 کسی که یافته فیض حضور حضرت دوست
 خوشا به طالع فرخنده‌ام که ره دادند
 گدای همچو منی را به بزم خلوت دوست
 چه حاجت است به شمع؟ که خانه دل من
 منور است مدام از فروغ طلعت دوست
 زصائب است «امینی» اساس شعر که گفت:
 «بیوش چشم ز رخسار همچو جنت دوست»

میدان عشق

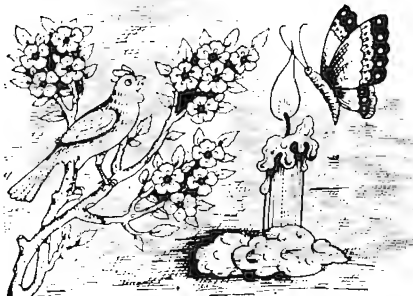
ماه رخساری که با مهرش به خود نازیم ، نیست
 جان و دل را از غم و محنت بی-ردازیم ، نیست
 آن گل بیخار کز شوق وصالش يك نفس
 همچو بلبل شور و غوغائی بر آغ-ازیم ، نیست
 یکه تاز راه سعی و همتیم اما چه سود ؟
 مقصدی دلخواه ، تا سویش به جان نازیم ، نیست
 جان به کف هستیم چون سرباز ، در میدان عشق
 آنکه با سودای وصلش جان و سر ، بازیم ، نیست
 گوش شیطان کر ، که پیش سرکشان روزگار
 اختیار اینکه باهم سر برافرازیم ، نیست
 در ره عشق بتی - مردیم ، اما قدرتی
 تا هوای وصل او از سر براندازیم ، نیست
 می - گدازیم از غم هجران او چون شمع ، لیک
 همتی کاین غم دمی از دل برون سازیم ، نیست
 سوی ما آشفته حالان ، از پروریان عصر
 اعتنا هر چند می - سوزیم و می - سازیم ، نیست
 در زمان ما « امینی » با وفا یاری که خود
 با هوایش شعر شیوائی بپردازیم ، نیست

عین مدعای من

جهان به غلغله و شور از نوای من است
 زمان به زمزمه از ناله های نای من است
 فلک چو کشتی بی ناخدا به ورطه موج
 در اضطراب، زبانه گ خدا خدای من است
 نمی کنم گله ای از جفایت ای مه من
 که هر چه را تو پسندی همان سزای من است
 زجان و سر به رخت بیدریغ می گذرم
 مگر ز لطف بگوئی که این فدای من است
 به جای باده به سر می کشم پیاله زهر
 به شوق آنکه مگر گوئی از برای من است
 به کشتنم اگر ت کام دل شود حاصل
 بکش بکش که همین عین مدعای من است
 چه افتخار از این بر تر است اگر گوئی
 که این شهید ره عشق، آشنای من است ؟
 که باز خواست، ز قفل منت تواند کرد ؟
 که خود سعادت این مرگ خونبهای من است
 به درد عشق، «امینی» ر کس علاج مجوی
 که مرگ، یادم جان بخش او دوی من است

بهر غم

از بحر غم ، نجات مرا سخت مشکل است
 کشتی شکسته را چه امیدی به ساحل است؟
 از دست دیده بیشتر افتاده ام به غم
 تنها همه گناه نه بر گردن دل است
 مجنون صفت ، من از پی هر کاروان روم
 با این هوس که لیلیم آنجا به محمل است
 ناصح عبث نصیحتم از عشق می کنی
 دیوانه را چه فایده از پند عاقل است؟
 زاندم که دیده ایم جمال جمیل دوست
 از اشك دیده ، ناقه دل پای در گل است
 امید عافیت ز «امینی» مجو که باز
 نقل جنون وی همه جا نقل محفل است



در گه سلطان عشق

پرده از رویش چو آن ماه ملک منظر گرفت
 دل ز دیدار جمالش جلوهای دیگر گرفت
 آن پری، با من در آمد از در صلح و صفا
 قهر را یکسو نهاد و مهر را از سر گرفت
 آتش هجر مرا با آب لطفی برنشاند
 خرمن جان حریفان، پاک در آذر گرفت
 نوشخندی زد به رویم آن شه شیرین لبان
 روزگار تلخ من یکباره در شکر گرفت
 آن که چون من شد گدای در گه سلطان عشق
 از سر شاه جهانگیر فلک افسر گرفت
 کسی شود کوتاه از جبل المتین مرتضی
 دست هر پاکی که از دامان پیغمبر گرفت؟
 از جبین سودن به خاک در کفش، چون جبرئیل
 می توان عالم به زیر سایه شهپر گرفت
 هر که دم از اولیا کید «امینی» شعر او
 پیش صرافان معنی ارزش کوهر گرفت

رضای دوست

باید نهاد از دل و جان ، سر به پای دوست
 آورد تا به دست ، کمال رضای دوست
 جان گر چه کوهری است بسی پر بها، ولی
 در کف گرفته ام که بریزم به پای دوست
 آزادگی به حلقه دامن و کمند اوست
 بیچاره شد کسی که نشد مبتلای دوست
 بیگانه گر شود دلم از عالمی خوش است
 جویم اراده دل دیر آشنای دوست
 هرگز به نیم جو نخرد قصر خسروان
 هر کس که گشت خادم دولته سرای دوست
 گر خلق عالمی به «امینی» شوند یار
 حاشا که او کسی بگزیند به جای دوست



بهشت

ایکه هر شب بینی اندر عالم رؤیا بهشت
صبح دریایی که راهی دور داری تا بهشت.
گر ترا پندار و گفتار و عمل نیکو بود
بر تو می باشد هم این دنیا، هم آن دنیا بهشت.
رو، ز بد بینی مکن دوزخ جهان خویشتن
چشم خوش بین را بود دنیا و مافیها بهشت.
از بهشت بی نشان از من اگر جوئی نشان
هر کجا آسوده شد انسان بود آنجا بهشت.
خلوت خاطر مکن تا زنده ای، خالی ز عشق
تا ترا زینجا بود تا عالم بالا بهشت.
از فروغ عشق لیلی بود، هر دم جلوه گر
بهر مجنون کوه و دشت و دامن صحرا بهشت.
گر ترا نبود «امینی» میرنی مردم پسند
خویشتن دانی که اهل دوزخستی یا بهشت.

فیض دعا

کار ماهم عاقبت ایدل به جائی میرسد
 درد ما را نیز از جائی دوائی میرسد
 کشتی جانم اگر غرق است در گرداب غم
 عاقبت بهر نجاتش ناخدائی میرسد
 عشق او گر کار ما را کرده بس مشکل، ولی
 بخت اگر یاری کند مشکل گشائی میرسد
 در بیابان طلب، سرگشته هر سو می‌دوم
 با امید اینکه روزی رهنمائی میرسد
 گر چه ره دور است و شب تاریک و مقصد ناپدید
 بازم اندر گوش دل بانگ درائی میرسد
 ای که در هجران یار افسرده جانی، غم مخور
 کز سر زلفش نسیم جانفزائی میرسد
 گر نداند دلبر بیکانه پرور درد تو
 بهر تیمار دلت درد آشنائی میرسد
 بلبل، چندی شکوبا شو به غمهای خزان
 بار دیگر نو بهار غمزدائی میرسد
 از دم گرم «امینی» این همه غافل مشو
 کاخر از وی بهر تو فیض دعائی میرسد

نماز عشاق

در نمازم طاق ابروی تو چون محراب شد
 خوش به رویم از حریم قدس ، فتح الباب شد
 عاشق شوریده را کردی چنان شوریده سر
 تا فدایت در نماز و کشته در محراب شد
 دیگرش برچشمه کوثر نباشد حاجتی
 هر که در کوی وصال از خون دل - یراب شد
 آنکه عمری در ره معشوق بیداری کشید
 چون بدو وصلش نایل آمد، تاابد در خواب شد
 عشق اشراقی است لاهوتی، که ازوی جلموهای
 عالم ناسوت را خورشید عالمتاب شد
 از فروغ عشق، آن سنگی که استعداد داشت
 پرتوی با خود گرفت و کوهری شاداب شد
 هر که دید اندر فروغش جلوۀ دلدار را
 دل درون سینه اش ، بیتاب چون سیماب شد
 ایدل اندر عشق جانان چند باید بود خام ؟
 غوره ناپخته کی دیدی شراب ناب شد ؟

هر که را شد پیر عشق الهام بخش اندر سخن
حرف او چون در به گوش هوش شیخ و شاب شد
چون «امینی» را سخن باشد عشق آمیخته است
شعر او اینگونه نقل محفل احباب شد

تا چه پیش آید

زدم از شور عشقت دل به دریا تا چه پیش آید
به ترك جان و سر گشتم مهیا تا چه پیش آید
سپر کردم به تیر درد و محنت سینه خود را
به سودای نگاری ماه سیمایا تا چه پیش آید
ز يك لبخند شیرینش چنان بی خودم گشتم
که چون فرهاد شناسم سرازیر تا چه پیش آید
شکيبائی مجوی از من که نتوانم شدن هرگز
به عشق خانمان سوزش شکيبا تا چه پیش آید
دمی از پای ننشینم به راه عشق او ، اما
زمانه بر سر جنک است با ما تا چه پیش آید
«امینی» چون مراد دل نگشت از کعبه ام حاصل
نهم رخ بر در دیر و کلیسا تا چه پیش آید

مردان حق

مردان حق که شیفته معنویتند
 پیوسته رهسپار طریق حقیقتند
 غافل نیند یک نفس از طی راه حق
 همواره رو به سوی دیار محبتند
 یازند بی دریغ سر و جان به راه حق
 آزادگان مست شراب شهادتند
 حاجت نمی برند به دوان پی دوان
 تسلیم بر حوادث و راضی به قسمتند
 دلدادگان شاهد مقصود و روز و شب
 در راه عشق پیرو پیر طریقند
 عاشق صادقند و مجربان پاکدل
 پروانگان شمع صفا و صداقتند
 فیض و فروغ گیر ز نور جمالشان
 کائنات برای خلق، چراغ هدایتند
 دریاب «امینی» از دم ایشان صفای دل
 کائنات به بارگاه خدا باب رحمتند

بلند همتی

در هیچ ورطه، مرد هراسان نمی‌شود
 دریا نورد در غم طوفان نمی‌شود
 همت اگر بلند، چه پروای مشکلات
 کو مشکلی که عاقبت آسان نمی‌شود؟
 هر بی جگر نه رستم میدان همت است
 هر لاف زن که رستم دستان نمی‌شود
 عرض هنر به اهل هنر کن که هیچگاه
 گوهر به پیش گوهری ارزان نمی‌شود
 دانش طلب که هیچکس از لاف و ادعا
 هرگز سخن شناس و سخندان نمی‌شود
 هر دم هزار غنچه اگر بشکفد به باغ
 زاغ وزغن که بلبل خوشخوان نمی‌شود
 با عقل رهسپر شو «امینی» که هر که او
 دنبال عقل رفت پشیمان نمی‌سود



درد انتظارم می‌کشد

دوستان رحمی، که درد انتظارم می‌کشد
 انتظار وصل یار کـلـعـذارم می‌کشد
 ای صبا، ای پیک مشتاقان خدا را همتی
 کاشتیاق نکستی از زلف یارم می‌کشد
 نیست شمشیر اجل را احتیاجی ای فلک
 کان ستمگر بانگاه جان شکارم می‌کشد
 در مداوایم طبیبان رنج بی حاصل مبر
 کاین غم هجران و درد انتظارم می‌کشد
 یکدل و صدها تمنا، یک سر و صدها خیال
 وه که این فکر و خیال بی شمارم می‌کشد
 از هجوم غم «امینی» نیست پروایم، ولی
 با چنین نا مهر بانی غمگسارم می‌کشد



هر چه می خواهد بخواند

چون خس و خارم گر آن گل ، خوار می خواهد بخواند
 گوهرم ، چون سنگ ، بی مقدار می خواهد بخواند
 بی سبب گر یار ، ما را ترك می گوید بگوید
 کار ما را در غمش دشوار می خواهد بخواند
 گر ز دست هرزه گردان ، جام می گیرد بگیرد
 چشم عاشق را زغم ، خونبار می خواهد بخواند
 گر به وصلش دشمنان را شاد می سازد بسازد
 دوستان را حسرت دیدار می خواهد بخواند
 گر ز لعل لب ، به دلها قوت می بخشد ببخشد
 وین تن رنجور را تبار می خواهد بخواند
 باش تا یغما شود کالای حسن او « امینی »
 این چنین گر گرمی بازار می خواهد بخواند



عالم عشق

کجا ز بی کسی خویشتن غمی دارد
 کسی که چون غم عشق تو همدمی دارد؟
 چه داند آنکه ندارد خبر ز عالم عشق
 که با خیال تو بودن چه عالمی دارد؟
 ز زخم تیر حوادث دگر نمی ترسد
 کسی که از لب لعل تو مرهمی دارد
 ربائی اند حریفان ، کجاست آنکه چومن
 به زیر بار غمت ، قامت خمی دارد؟
 به گریه های « امینی » میخند ای گل من
 که بی رخ تو دلم هر نفس غمی دارد.



بهار آمد

منال ای بلبل بیدل که عید آمد، بهار آمد
 به گلشن نو عروس گل به صد نقش و نگار آمد
 رسید از پیک نوروزی نوید فرو و بهروزی
 که وقت کام و بهروزی به عشاق فگار آمد
 چمن از فرورودین سراسر گشت عطر آکین
 صبا از سنبل و نسرين زهر سو مشکبار آمد
 نسیم صبح عیسی دم به فرق نر کس و مریم
 ز بحر رحمت از شبنم در و کوهر نثار آمد
 مبارک عید فرخ فر مرا باشد مبارک تر
 چو بینم تا کهان از در نگار کلخوار آمد
 فشام مژدگانی را سروجان جمله درپایش
 اگر پیک همایون پی پیام آرد که یار آمد
 بیا کز حسرت رویت «امینی» صد عزا دارم
 هزار باهد بلی عیدی کز آن حسرت به بار آید

فروغ عشق

جان بی فروغ عشق به جانان نمی‌رسد
 سر بی هوای یار به سامان نمی‌رسد
 گردستان عشق مرا اهل روزگار
 گویند تا به حشر، به پایان نمی‌رسد
 یعقوب وار می‌کشدم آرزو، ولی
 پیک زسوی مصر به کنعان نمی‌رسد
 دل کز غم فراق رخ اوست دردمند
 جز با دوی وصل به درمان نمی‌رسد
 پیک بهاریم به پیامی و پرسشی
 یارب زسوی آن کل خندان نمی‌رسد
 گفتم به بوسه‌ای زلفت شاد کن مرا
 گفت این متاع بهر تو ارزان نمی‌رسد
 تا گشت خضر عشق «امینی» دلیل دل
 دیگر چرا به چشمه حیوان نمی‌رسد؟

امید

جانا مباش از مدد بخت نا امید
 روشن بدار چشم دل خویش با امید
 هرگز به ساحلی نرسد کشتی مراد
 گر نبود به لجه غم ناخدا امید
 در مشکلات دهر مننه دست روی دست
 همت به کار بند و به لطف خدا امید
 آری مس وجود تو یکسر طلا شود
 در بوته دلت چو بود کیمیا امید
 بشنوبه گوش هوش «امینی» که می رسد
 هر دم ندا ز دوست که مکسل زما امید



اهل دهوی گم نبود

در جهان ما را بجز غم، هیچکس همدم نبود
 خاطر ما راحت از رنج و الم یکدم نبود
 زندگی کردیم در عصری که بر اسرار ما
 هیچکس زین ملت کوتاه نظر محرم نبود
 بود یارب اهل معنائی که ما نشناختیم؟
 یا که خود صاحب‌دلی هرگز درین عالم نبود؟
 در حقیقت کس ندانست ارزش گفتار ما
 گرچه دردوران ما نیز اهل دعوی گم نبود
 رشته الفت گسستیم از همه بود و نبود
 شکر، کاخر رشته این زندگی محکم نبود
 دوستان مرگ «امینی» عید باشد بی عزای
 زانکه دوران حیات او را بجز ماتم نبود



دشوارتر

کردی از جور و جفا ای فتنه ، کارم زارتر
 از جهان بیزار بودم ، ساختی بیزارتر
 چاره خویش از نومی جستم که کرد از غمزه ای
 چشم بیمار دل بیمار من بیمارتر
 گفתי اندر کلشن وصلم به عزت می رسی
 دیدم آنجا خویش را از خار و خس هم خوارتر
 ریختم در پای عشقت نقد جان و سن ، ولی
 گوهرم را دیدی از خر مهره بی مقدارتر
 دادمت دل تا که از آزار جانم بگذری
 از چه رو با من شدی ای فتنه ، پر آزارتر؟
 هر چه گفتم: سنگدل مردم ز بد رفتاریت
 با من مسکین شدی هر لحظه بد رفتارتر
 پای بی پروا منه در راه عشق ای دل که نیست
 هیچ راهی در جهان زین راه ناهموارتر
 پند من بشنو « امینی » بگذر از سودای او
 ورنه دشوارت در این سودا شود دشوارتر

دارالشفا

ای دل نیاز خویش به کوی ولا بیر
 جائی که در جواب دعا نیست «لا» بیر
 ناچار اگر بری به دری روی التجا
 آن در که هست برهمگان ملتجا بیر
 درد آور است ناز طبییان مدعی
 درد نهان خویش به دارالشفا بیر
 هرگز مبر به مردم دوران نیاز خویش
 کس مضطری به در که لطف خدا بیر
 بیگانه را چه کار به سوز نهان تو؟
 شرح ملال خویش بر آشنا بیر
 کرمی برد نیاز، کدا پیش شاه، تو
 آنجا که شه فقیرتر است از کدا بیر
 کنجینه وقار نکهدار و کوهنرت
 پیش کسی که نیک شناسد بها بیر
 از جور چرخ، شکوه به هر در که می مبر
 درد درون به بار که کبریا بیر
 منت مبر «امینی» از ابنای روزگار
 اسرار دل به پیش شه اولیا بیر

مرغ تیر خورده

سوزد مرا ز آتش عشقت جگر هنوز
 ریزد به جای اشك، ز چشمم شرر هنوز
 دل نیست اینكه در قفس سینه می تپد
 مرغی است تیر خورده، ز ندبال و پر هنوز
 همچون فی شکسته نوا می کشم زدل
 ای بی وفا، به کوی تو شام و سحر هنوز
 ایدل صبور باش به غمهای انتظار
 دلدار را به سوی تو نبود گذر هنوز
 ای پیک خوش خبر، مگرت راه بسته اند؟
 کز یار ما، به ما نرساندی خبر هنوز
 صد سال اگر ز جور تو گویم، نگفتم ام
 از قصه مفصل غم، مختصر هنوز
 من نقد جان به نیم نگاهت کنم نثار
 اما تراست دیده پی سیم و زر هنوز
 در دست من «دامینی» اگر نیست سیم و زر
 دامانم از سر شك بود پر کهر هنوز

افسونگر

وه که دل جوید ز من آن دلبر طناز باز
 تا سر اندازد به پایش همچو پای انداز باز
 آن پری، بی پرده با من عشق بازی می کند؟
 یا کند آن عشوه دیرینه را آغاز باز؟
 این که می بینم رخس بی پرده، در بیداری است؟
 یا که در رؤیا به رویش گشته چشمم باز باز
 یارب این آن یار دیرین است در مد نظر؟
 یا خیال اوست در خاطر مرا دمساز باز؟
 این همان چشمان شوخ اوست؟ یا چشمک زند
 بر من از روی تمسخر اختر غماز باز؟
 با «امینی» ماه من دیگر مکن افسونگری
 کو به افسونت نکردد عاشق جانباز باز



دولت امید

دل زدیدار توأم در هیچان است هنوز
یاد روی تو مرا راحت جان است هنوز
برف پیری به سرم گرچه نشسته است، ولی
دلم از دولت امید جوان است هنوز
گرچه افکنده مرا تیر جفای تو زیبای
در رگم خون وفا در جریان است هنوز
در دلم ذره‌ای از عشق رخت کم نشدست
در سرم هرچه هوا بود همان است هنوز
شور و شیدائی مجنون نشود کهنه، کزان
قرنها رفته و رسوای جهان است هنوز
چه کنم؟ با که توان گفت؟ که از دلبر هم
راز عشق دل رنجور، نهان است هنوز
تو زمن بی خبری لیک به خلوتگه راز
نام تو روز و شبم ورد زبان است هنوز
چون «امینی» نکنم از کرم قطع امید
کاین امید از تو مرا روح و روان است هنوز

تیر آه

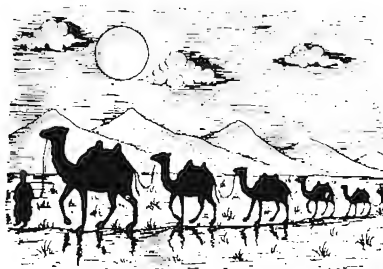
ای آنکه هستی از غم ما بی خبر هنوز
 داری خممار باده غفلت به سر هنوز
 خوش خفته‌ای به بستر راحت ، ولیک من
 شب را به صد ملال و غم آرام به سر هنوز
 گویند اثر کند به دل سنگ ، تیر آه
 از تیر آه نیز ندیدم اثر هنوز
 از ناله شبانه عاشق چه داند آنک
 نشنیده است ناله مرغ سحر هنوز
 ایدل میجوی کام دل از آسمان ، که چرخ
 گردد به کام مردم کوتاه نظر هنوز
 ایگل چه شد که محفل اغیار جای تست؟
 آخر به سوی یار نداری گذر هنوز
 در هر نفس فغان من از نه فلک گذشت
 اما چه سود؟ گوش دلت هست کر هنوز
 بی جا « امینی » از هنر و فضل دم مزن
 خفته است بخت مردم صاحب هنر هنوز

هوس سیم و زر

دیوانه‌ام ز عشق تو ای سیمبر هنوز
سرگشته‌ام به یاد تو شام و سحر هنوز
عمری است رنج می‌برم ، اما نگشته‌ام
از کشتزار سعی و عمل بهره‌ور هنوز
پیک اجل زند به درم حلقه دم‌بدم
اما ز سوی دوست نیامد خبر هنوز
جانم به لب رسیده و هرگز نگشته است
یکدم به کام من فلک فتنه‌گر هنوز
مجنون صفت ز عشق تو ای لیلی زمان
از شهر و از دیار شدم در بدر هنوز
یارب زمانه‌ای است که یاران مهربان
از هم جدا کند هوس سیم و زر هنوز
رحمی خدایرا که « امینی » نچیده است
ای باغبان حسن ، ز باغ تو بر هنوز

راز اهل راز

مرد را گر دیده باشد با فروغ عشق باز
 بردلش پوشیده هر گز نیست راز اهل راز
 آری از تخم امل بهتر تواند بر گرفت
 آنکه از باغ دلش بر کند بیخ حرص و آرز
 قامتش هر گز نگردد خم، به زیر بار غم
 هر که در عالم شود بیچارگان را چاره ساز
 هردلی را قابلیت نیست نقش عشق را
 خاطر محمود گیرد نقش سیمای ایاز
 در زمان ما اگر یکرو رفیقی یافتی
 در حریم کعبه انش به جای آور نماز
 یار اگر خواهد «امینی» با تو بودن همنفس
 گویا چندی چو من در حسرت و حرمان بساز



عصیان من

یارب گناه من به رخ ماه یار بخش
 عصیان من به عصمت آن گل‌عذار بخش
 چندی اسیر زلف بتان بوده ام اگر
 تقصیر من به سلسله تابدار بخش
 شبها اگر به بلهوسی کرده ام سحر
 از لطف خود به مردم شب زنده دار بخش
 بی اختیار می زنم نفس ، راه دل
 خود همتی بدین دل بی اختیار بخش
 پرهیزکاری از من اگر کس ندیده است
 آخر به روی مردم پرهیزگار بخش
 نا بوده گر رضا به قضای تو ، از جگر
 آهی کشیده ام به نسیم بهار بخش
 گستاخ اگر گرفت « امینی » زخواجه دم
 جرمش به شاهد غزل « شهریار » بخش

بکوش

جان من تا زنده‌ای در خدمت انسان بکوش
 در پی این فیض عظمی از دل و از جان بکوش
 هر کجا دیدی ضعیفی، عاجزی، در مانده‌ای
 تا ببخشی کار و بارش را سر و سامان، بکوش
 گر به سویت مستمندی آورد دست نیاز
 تا به رأفت مشکل او را کنی آسان بکوش
 گر دلی را خسته بینی از جفای روزگار
 تا رسانی درد او را از کرم درمان بکوش
 پیشه خود کن جوانمردی و والا همتی
 تا بسازی نام خود در دهر، جاویدان بکوش
 چون «امینی» دل به هر دلبسته، تابزم جان
 جاودان روشن کنی از جلوۀ جانان بکوش



گنجینه قناعت

ایدل مبر بهر کس و نا کس نیاز خویش
 چون اهل راز نیست نهان دار راز خویش
 گنجینه شکیب و قناعت مده به باد
 مردانه پا بنه به سر حرص و آرز خویش
 مرهون کس مباح که از راه نا کسی
 رقصانند مدام به آهنگ ساز خویش
 جایی که در دلی نکند ناله‌ات اثر
 پوشیده دار در دل خود سوز و ساز خویش
 در آسمان فخر و شرف بال و پر زن
 پا بند دام و دانه مکن شاهباز خویش

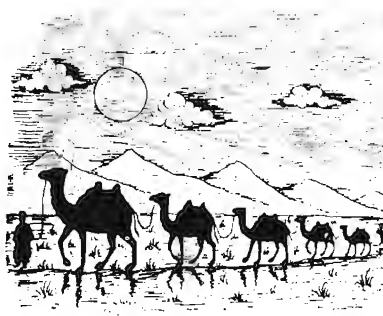


دریغ

از دلم تیر نگاه آن دلستان دارد دریغ
 آنچه با جانش خریدارم همان دارد دریغ
 تیر نازش را به نقد جان خریدارم، ولی
 از من این هم آن بت ابرو کمان دارد دریغ
 خرمگس را بر سر خوان شکر ره می دهد
 زهر هم زین طوطی شیرین زبان دارد دریغ
 شمع رخسار منا آخر کجا دیدی که شمع
 شعله از پروانه آتش به جان دارد دریغ؟
 من که يك امشب ترا مهمانم ایگل کی سزد
 پاس حرمت میزبان از میهمان دارد دریغ؟
 عصر ما عصر زر و زور است، اگر تویی زری
 یار هم مهر از تو بر حسب زمان دارد دریغ
 آنچنان سرها پراز نخوت بود کز سر کشی
 سایه خود را درخت از باغبان دارد دریغ
 بر سر عشقت «امینی» ترک جان گفت ای پری
 تا نکوئی جان از آن جان جهان دارد دریغ

حیف

کاروان بر بست رخت و من نبستم بار، حیف
 ماندم اندر وادی غم، زار و بی غمخوار، حیف
 با مداد زندگی بگذشت و آمد شامگاه
 آفتاب عمر بینم بر سر دیوار، حیف
 آتش عشق و امیدم جملگی خاموش شد
 جای گل روئید در باغ حیاتم خار، حیف
 وه که با صد کنجکای عاقبت نشناختم
 دوستان از دشمنان و یار از اغیار، حیف
 وای بر من، گو جوانی و بهار زندگی؟
 رایگان رفت از کفم اوقات لذت بار، حیف
 گوهر دانش «امینی» پیش صراف زمان
 گشت از خر مهره هم بی ارج و بی مقدار، حیف



جمال و کمال

ماهر و یا کر بجوئی بر جمال خود کمال
 جاودان خواهی جلال و سرمدی خواهی جمال
 ناز و استغنا مکن هرگز به ارباب نیاز
 عشوه مفروش الحذر، برعاشق افسرده حال
 لب مکن با خنده وا، بر روی هر بدسیرتی
 روی خوش و نمای بر هر نابکار و بد سگال
 دعوی مهر و محبت از کسی باور مکن
 صحبت و ران امروزی همه قیل است و قال
 مهربانیها همه دام فریب است و فسون
 عهد و پیمانها همه زنجیر و زر است و وبال
 ای عجب، هر جا «امینی» نغمه پردازی کند
 طبع طوطی را به صد گفتار می بینیم لال

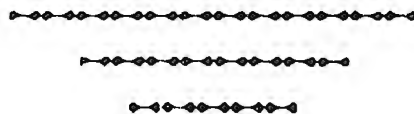


دلبر دیر آشنا

من نه بیجا کرد شمع روی او پروانه‌ام
 روشن است از پرتو رخسار او کاشانه‌ام
 مهر عالم‌تاب، کو هرگز نتابد از افق
 تا فروزان است شمع روی او در خانه‌ام
 تا که می نوشم می از جام لب میگون او
 بی نیاز از ناز ساقی و می و میخانه‌ام
 گر به لبخندی کند لبریز، جام شوق من
 کر کند گوش فلک را خنده مستانه‌ام
 عاقلان دیوانه پندارند اگر عشاق را
 منت ایزد را که من هم عاشق و دیوانه‌ام
 من به افسون لبش دین و دل از کف داده‌ام
 نیست غم کر نقل محفلها شود افسانه‌ام
 گر نبخشد مهر بانیهای از نیرو مرا
 خرد گردد زیر بار رنج و محنت شانه‌ام
 تا توئی دلدار من ای دلبر دیر آشنا
 چون «امینی» جز تو از هر دلبری بیگانه‌ام

باور نمی‌کنیم

ما خاطری ز خویش مکدر نمی‌کنیم
 پشیمی ز اشک حسرت و غم تر نمی‌کنیم
 هرچند تنگدست و فقیریم ما، ولی
 غفلت ز حال مردم مضطر نمی‌کنیم
 بخشیم جان و سر به ره داد و دادگر
 فرمانبری ز هر که ستمگر نمی‌کنیم
 زاهد عمل بیار، نه روی و ریا که ما
 هر ادعای بیهوده باور نمی‌کنیم
 توفیق اگر رفیق شود، دیو نفس را
 در راه عمر، هادی و رهبر نمی‌کنیم
 از ما شنو نصیحت «امینی» که حلق را
 جز مردمی نصیحت دیگر نمی‌کنیم



به کس امید نبستم

پس از زمان درازی که درد هجر کشیدم
 هزار شکر که آخر به وصل یار رسیدم
 به سوز و ساز فراقش چه رنجها که نبردم؟
 در آرزوی وصالش چه روزها که ندیدم؟
 رساند شور جنونم به قرب حضرت جانان
 هزار شکر که اندرز عاقلان نشنیدم
 به کنج فقر نشستم، ز هر چه هست گسستم
 به حق امید چو بستم ز عالمی بیریدم
 در امید به رویم کشاده گشت «امینی»
 سزای آنکه بجز حق به کس نبود امیدم



راحت روح و روانم

همچنان ای ماه طلعت در ره عشقت روانم
 تا بود در تن روانم یا بود در جان توانم
 بی خبر گردی تولیلی و شسفر، من هم چو مجنون
 تا خبر جویم ز تو دنبال هر محمل روانم
 تا مگر کیرم سراغ یوسف گمگشته خود
 دیده همچون پیر کنعان در پی هر کاروانم
 من که دایم کرد شمع روی او پروانه بودم
 سالها درد جدائی را تحمل کسی توانم ؟
 باز کرد ای غنچه لب، تادر گلستان وصال
 نغمه ها از سر بگیرد بلبل طبع روانم
 کوه رجان برفشانم در رخت روزی که بینم
 از سفر باز آمدی ای راحت روح و روانم
 خاک ره را بهر پای انداز پای نازنینت
 پرنیان سرخ سازد اشک همچون ارغوانم
 آتش هوتم نگوئی برف پیری کرده خاموش
 گرچه خود پیرم ولی در عشق و شیدائی جوانم
 یارا گر بخشد « امینی » از لبش آب حیاتم
 عمر جاویدان رسد چون خضر بر جان توانم

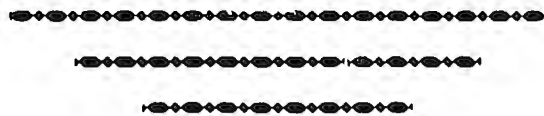
عشق خانه بر انداز

نازنین عشوه تو ، غمزه تو ، ناز تو نازم
 خنده شوخ شما تنگتر و طناز تو نازم
 کردی افسون به نگاهی دل افسانه پسندم
 ایصنم نرگس مخمور و فسونساز تو نازم
 دیر گاهی است که در عشق رخت خانه خرابم
 عشق عاشق فکن و خانه بر انداز تو نازم
 مطربا ساز کن از عشق یکی نغمه جانسوز
 ساز تو ، پنجه تو ، نغمه و آواز تو نازم
 چند ای طایر جان در قفس جسم بنالی
 پر بکش بر سر افلاك به پرواز تو نازم
 بس دراز است ره مقصدم ای توسن همت
 تیز تر بر تك و ناز آی ، تك و ناز تو نازم
 بگذر از جان و دل اندر ره دلدار « امینی »
 نقد هستی بفشان ، دست و دل باز تو نازم



آب آتشبار

خوشدلم تا چون تو زیبا یار پیدا کرده‌ام
 بیا دل دیوانه‌ام دلدار پیدا کرده‌ام
 روزگاری کرده‌ام غواصی دریای غم
 چون تو آخر کوهری شهوار پیدا کرده‌ام
 ساقیا پر کن مرا پیمانه دیگر که من
 فیض جان زین آب آتشبار پیدا کرده‌ام
 طاقتم طاق است، رحمی، کاین همایون بقعه‌را
 نیمه شب با زحمت بسیار پیدا کرده‌ام
 محتسب در خواب بود و پاسبانان مست و من
 فرصتی از چرخ کج رفتار پیدا کرده‌ام
 از دعای نیمه شب، با کوری چشم رقیب
 راه در خلوتسرای یار پیدا کرده‌ام
 از لب یاقوت فام او « امینی » عاقبت
 چاره درد دل بیمار پیدا کرده‌ام



بخت بلند

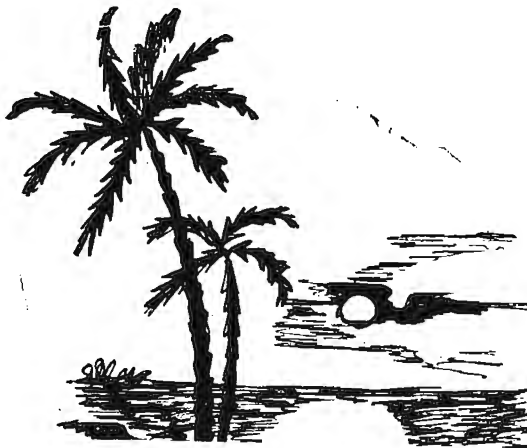
يك چند پی مردم دنیا بگرفتم
 در حلقه این کور دلان جا بگرفتم
 بر روی خود از سادگی و جهل جوانی
 چندی ره توفیق ، سرا پا بگرفتم
 تا اینکه شبی کرد مدد بخت بلندم
 از پیر طریقت می حمرا بگرفتم
 در جام بدیدم رخ جانانه و از خود
 بی خود شدم و حالت اغما بگرفتم
 او کرد یکی جلوه واز دیده نهان شد
 من در طلبش دامن صحرا بگرفتم
 در طور طلب بسکه دویدم ازنی گوی
 بر دیده فروغ ید بیضا بگرفتم
 در اوج فنا طایر جان گشت پرافشان
 در قاف بقا ، جای چو عنقا بگرفتم
 پیوسته چرا مست نباشم چو «امینی»
 من ساغر می از کف مولا بگرفتم

عنایت ازلی

ز بسکه در غم عشقت خدا خدا کردم
 شبی ز وصل تو تحصیل مدعا کردم
 عنایت ازلی بود این که در دل شب
 به روی ماه تو ناگاه دیده‌وا کردم
 دگر می‌پوش رخ از من که من به دیده‌دل
 غبار راه تو ایدوست توتیا کردم
 نبود ترک من خسته در خور کرمش
 که من به خاطر او ترک ماسوا کردم
 خدای داند و من کز فراق او عمری
 به صبح و شام چه سان هم‌چو نی، نوا کردم
 طبیب شهر چو درمانده شد ز درمانم
 خود از رضا به قضا، درد خود دوا کردم
 چه جای صحبت جان است خلوت جانان؟
 بریده بیاد زبانم عجب خطا کردم
 عجب مدار «امینی» ز لطف دوست که من
 علاج درد دل از دولت دعا کردم

امتحان

در غم عشقت نگارا امتحان دادم ؟ ندادم ؟
 نقد دین و دانش از کف رایگان دادم ؟ ندادم ؟
 با هوایت ازدل و جان دست شستم ؟ یا نشستم ؟
 در سر پیمان ، وفای خود نشان دادم ؟ ندادم ؟
 روز و شب از حسرت روی تو خون خوردم ؟ نخوردم ؟
 بی نصیب آخر ز دیدار تو جان دادم ؟ ندهام ؟
 هر بلا را در غم عشقت بلی گفتم ؟ نکفتم ؟
 هر نفس تن بر قضای آسمان دادم « ندادم ؟
 تا که گیرم آستین وصلت ای گل ، چون « امینی »
 هر نفس صد بوسه بر آن آستان دادم ؟ ندادم ؟



عالم رؤیا

دوش در خواب، ترا ایگل رعنا دیدم
 ده چه شوخ و چه دلاویز و چه زیبا دیدم
 مرمرین سینه ات از چاک کرببان، گوئی
 مساه از جیب افق کشته هویدا دیدم
 تنگ برسینه من سینه خود بفشرد
 دل و جان غرقه به دریای تمنا دیدم
 هرگز ای آفت جان از تو نصیبم نشود
 آنچنان فیض وصالی که به رؤیا دیدم
 هیچکس طعنه «امینی» به جنونم نزن
 گر بدانی که چه از مردم دانا دیدم



طرفه سخن بود که من گفتم

وصف تو در سر و علن گفتم
 طرفه سخن بود که من گفتم
 روی ترا ماه فلک خواندم
 موی ترا مشک ختن گفتم
 خرده به کوتاهی فکرم مگیر
 گر به قدت سرو چمن گفتم
 می شکنی شیشه قلبم ، چرا ؟
 من به تو کی عهد شکن گفتم ؟
 وصف جمالت ز « امینی » شنو
 در خور حسن تو سخن گفتم



شکوه بندگی

در آستان تو گر خوارتر ز خاک رهم
 همین شرف به شکوه شهنشاهی ندهم.
 به در گهی که جهان کدایا نند
 شکوه بندگیش را چرا زدست دهم؟
 نهاده‌ام چو سر بندگی به درگاهش
 به طاق عرش رسیده است کوشد کلام.
 من این سری که به پای تو می‌نهم، هرگز
 کمان مبر که به پای شهنشهان بنهم.
 مران به قهر ز درگاهت ای شه خوبان
 که سالهاست در این در غلام بار کهم.
 من از غلامی تو آنچنان به خود بالم
 کزین شکوه تو کوئی به جای خویش شهم.
 به لب رسید مرا جان بدین هوس که شبی
 تو نازنین بنوازی به ناز يك نکهم.
 چو شمع سوخت «امینی» در آستانه تو
 شبی بده به شبستان وصل خویش رهم

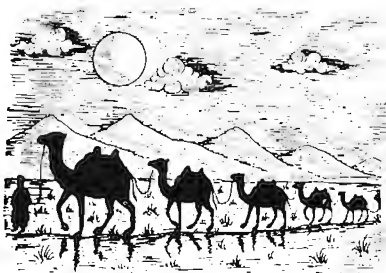
خزان زرد

چو رفت دلبر شوخ و سمنبرم ز برم
 به پیش مدعی از هرچه خوار ، خوارترم
 به عشوه‌ای دلم از کف ربود و می‌خواهم
 یکی دو غمزه که جان هم به دست او سپرم
 ز من مجوی هـ گر در چمن پرافشانی
 چرا که سنگ حوادث شکست بال و پر
 که گفت خم نکند روزگار قامت سرو؟
 مرا ببین که چسان گشت چون کمان کمرم
 بهار سبز «امینی» نداد بهره مرا
 خزان زرد ازین پس چه می‌دهد ثمرم؟



امیدوار رحمت پروردگاریم

از تیر غمزه اش نرسد زخمِ کاریم
 تا مدعی نظاره کنند جانسپاریم
 هر دم چو خاک اگر چه فتادم به پای او
 يك ره نظر نکرد بدین خاکساریم
 یارب عنایتی، که بدین سالخوردگی
 سودای او کشید به بی بند و باریم
 از چشم یار تا که چو اشک افتاده ام
 از هیچکس نمانده دگر چشم یاریم
 ناصح ز عشق یار، مرا منع می کند
 غافل که عشق او نبود اختیاریم
 با این همه قصور «امینی» هنوز هم
 امیدوار رحمت پروردگاریم.



سنگ حاوته

به پای سرو قدت ای مه فسونگر من
 ترا چه غم که گذشت آب دیده از سر من
 مباد سرو صفت سرکشی کنی، که ترا
 ز پای برفکند اشک دیده تر من
 همای همتم اما قتاده در دامت
 که سنگ حاد نه بشکست بال من، پر من
 منم که بنده سلطان کشو و عشقم
 مگو که کس نبود دادخواه و داور من
 زمانه گو همه تاریک باش «امینی» اگر
 جمال دوست کند جاوه در برابر من



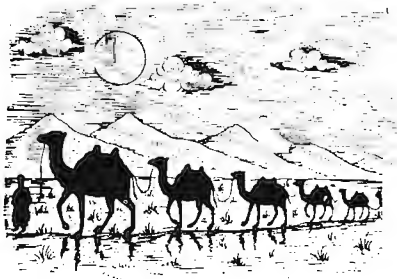
هی خنددو به من

چون زغم گریم چه غم کاغیاز می خندد به من؟
 غم فزاید روی غم ، گریار می خندد به من
 زار زار از عشق او می گریم ، اما چون کنم؟
 آنکه خود کرده است کارم زار می خندد به من
 می کنم تا آرزوی وصل آن شیرین دهن
 جای یاری ، بخت ناهنجار می خندد به من
 من که رسوای جهانم در سر سودای او
 نیست غم گر برزن و بازار می خندد به من
 دل ز کف دادم «امینی» در غمش ، اما چه سود؟
 آنکه می دانستمش دلدار می خندد به من



حق صحبت

دست بردار ای ستمگر دیگر از آزار من
 شرم دار از دیده خونبار و حال زار من
 ای خدا ناترس و حق شناس و نعمت ناسپاس
 حق صحبت هیچ، دیگر چیست این آزار من؟
 از من خونین جگر مگذر چنین دامن کشان
 ترسمت دامن بسوزد آه آتشبار من
 ای دریغا، کاندین دنیای پهناور نشد
 همدمی پیدا که باشد محرم اسرار من
 گر شود نقد مرا سنگ لحد سنگ محاکم
 می شود روشن به صراف زمان معیار من
 می کشد رخ در نقاب خاک «امینی» و ترا
 نیست ممکن گریشیمان هم شوی، دیدار من



ساز من

آن دلبر فسونگر و نیرنگ باز من
هرگز نکرد گوش ، به عرض نیاز من
چون شمع سوختم ز شرار غمش ، ولی
یکدم نظر نکرد به سوز و گداز من
کردم وضو به خون جگر درمنای عشق
افتد مگر قبول ، به پیشش نماز من
هردم به سوی مهر رخس می کشد مرا
مانند ذره ای ، دل معشوقه باز من
مرغ دلم به اوج وصالش چه پرزند ؟
آنجا که نیست جز مکسی شاهباز من
فالم چو نی «امینی» اگر تا به روز حشر
مشکل زند به تاردلش چنگ ، ساز من

دیده شب زنده دار من

ای بی خبر ز روز من و روزگار من
 ای غافل از ملال و غم بی شمار من
 ای کرده از فراق رخ ماه خود ، سیاه
 چون زلف خویش روز من و روزگار من
 باز آی پیش از آنکه پشیمان شوی ز جور
 آیی ولیک بر سر خاک مزار من
 آخر چه شد که عشق مرا پشت پا زدی؟
 هرگز نبود از تو چنین انتظار من
 دامن ، چو دامن فلکم پر ستاره شد
 بی تو ز اشک دیده شب زنده دار من
 یارب ، غم درون به که گویم؟ که می رسد
 هر دم غمی به روی غم از غمگسار من
 خالم چونای ، روز و شب از دل که داد من
 بستاند از رقیب مگر کرد گسار من
 باز امشب از فغان «امینی» جهان پراست
 آخر کجا شد آن همه صبر و قرار من؟

غم عشق

در بحر غم خداست اگر ناخدای جان
 گو ساحلی مباد نمایان برای جان.
 اما چه غم، غمی که ز عشق است مایه‌ور
 نی هر غمی که رنج تن است و بلای جان.
 هرگز مشو جدا ز غم عشق، جان من
 کان مایه صفای دل است و جلای جان.
 آخر رسی به کعبه مقصود خویشتن
 گر هست خضر عشق، ترا رهنمای جان.
 هرگز مهل که اهرمن نفس ای عزیز
 یابد به حیل راه به خلوتسرای جان.
 ایدل عبث مجوی که جز در کتاب عشق
 روشن نشد به کس خبر مبتدای جان.
 نازم «امینی» آن غم پنهان که جاودان
 از نای دل به عرش رساند نوای جان.



نگاه دزدیده

در ابر زلف کرد نهان چهره ماه من
 دزدیده دید تا به جمالش نگاه من
 دزدیده بر رخس نکهی کرد دیده ام
 غافل کزان نگاه شود رنجه ماه من
 چشمی که حرمت حرم عشق را شکست
 همواره تار باد چو روز سیاه من
 از حد گذشت غفلت و عصیان من، کجاست
 اشک ندامتی که بشوید گناه من ؟
 دردا که روزگار، مرا دور کرده است
 از آستانه ای که بود سجده گاه من
 از دوست گر نباشد « امینی » عنایتی
 دیگر که می خورد غم حال تباه من ؟



چشم درد

ای چشم درد ، دور شو از چشم یار من
 تارش مکن ، که تیره کنی روزگار من
 این چشمها به نیم نکه بر فروختند
 صد شمع آرزو به دل تنگ و تار من
 این چشمهاست چشمه آب حیات من
 وین چشمهاست راحت لیل و نهار من
 زین چشمها که مطلع نور عطفقتند
 امیدهاست با دل امیدوار من
 چشم « ستاره » من اگر تار ، پیش از آن
 گو تار باش دیده انجم شمار من
 زین چشمها « امینی » اگر نیک بشگری
 پیداست لطف و رحمت پروردگار من



سحابم می توان گفتن

سراپا کریه و اشکم سحابم می توان گفتن
 شرار شعله عشقم، شهابم می توان گفتن
 اگر مشکم و کرعنبر، اگر دردم و کر کوهر
 به زیر پای درویشان ترابم می توان گفتن
 به کام دشمنان دائم شر نکم می توان خواندن
 به جام دوستان هر دم شرابم می توان گفتن
 به دریای غمت ایگل که مدش کوه بر باید
 به چنگ موج، سرگردان حبابم می توان گفتن
 کهی دارم نوا بر لب، کهی دارم فغان در دل
 «امینی» گاه نی، گاهی ربابم می توان گفتن



جام جم

گر جلا چون جام جم جوئی به جان خویشتن
 از فروغ عشق کن روشن، روان خویشتن
 مهربانی گر کنی ای دل، توانی ساختن
 دشمن دیرینه را هم مهربان خویشتن
 با سخن مرهم بنه بر زخم دلها، وای اگر
 خاطری رنجانی از زخم زبان خویشتن
 چند روزی گر ترا گردون توانائی دهد
 ناتوانان را توان بخش از توان خویشتن
 ناله خود را مکن چون فی بهر بزمی عیان
 همچو مینا کن نهان در دل فغان خویشتن
 می کند وضع زمان را نیک و بد اعمال ما
 باش نیکوکار و بهتر کن زمان خویشتن
 سوختم همچون «امینی» و نگفتم با کسی
 با همه درماندگی درد نهان خویشتن



محرم اسرار کو؟

جور اغیارم زیبای افکند یارب یار کو؟
 شد پراز خون جگر جام دلم، دلدار کو؟
 پشت ما خم شد به زیر بار رنج روزگار
 آنکه بردارد ز دوش جان ما این بار، کو؟
 گلستان عشق را پژمرده می بینم، دلا
 آن همه سرو و گل و سنبل درین گلزار کو؟
 از غم بی همدمی یارب به تنگ آمد دلم
 با که گویم راز پنهان؟، محرم اسرار کو؟
 عشق ما را جلوه از نور جمال معنوی است
 دیدن این جلوه حق را اولوالابصار کو؟
 از طبیبان زمان، درد مرا درمان نشد
 آنکه می بخشد شفا بر این دل بیمار کو؟
 ای عجب، آن نغز گفتاری و ذوق، آخر چه شد؟
 با «امینی» دیگر آن رنگینی اشعار کو؟



من و تو

گر شود بارقهٔ عشق ، عیان از من و تو
 می رسد جلوهٔ غیبی به جهان از من و تو
 من و تو بی «من و تو» گردوسه جامی بزнім
 می کند جا بدو تن یک دل و جان از من و تو
 فی میان من و تو از «من و تو» گرچه سخن
 انجمنهاست و لیکن به میان از من و تو
 گر شود از من و تو رفع حجاب «من و تو»
 کی بود شاهد مقصود نهان از من و تو؟
 خبر ای رهسپر بادیهٔ عشق که هست
 راه پریبچ و خم و بارگران از من و تو
 همت از پیرمغان خواه «امینی» که هنوز
 عالمی هست پراز وهم و کمان از من و تو



خامهٔ تقدیر

تا بود شیر فلک کو چکترین نخجیر تو
 کی تواند بود ما را ایمنی از تیر تو؟
 بهر قلم تا به کی امروز و فردا می کنی؟
 نازنینا مردم آخر زین همه تأخیر تو
 از چه ای صیاد، دیگر دانه و دامم نهی
 من که خود گشتم اسیر یای در زنجیر تو
 من کیم یارب که سرپیچم ز فرمان قضا؟
 این من سرگشته و آن خامهٔ تقدیر تو
 ای عجب، روز رقیبم را نمی سازی سیاه
 کو؟ چه شد؟ ای آه آتشبار من تأثیر تو
 برمگیر از رخ نقاب ای مه، که ترسم عالمی
 درهم افتد از هوای حسن عالمگیر تو
 چون «امینی» نیست در جام جهان بینم نظر
 جلوه گر تا هست در جام دلم تصویر تو

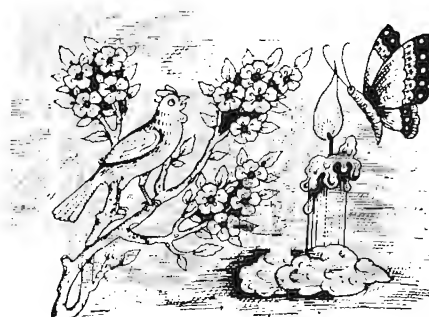


شمع عمر

الهی چند باشم در پی او
 چنین سرگشته در هر برزن و کو؟
 به صحرای طلب تا چند ، یارب
 شود پیک خیالم در تکاپو؟
 صبا ای پیک مشتاقان مهجور
 ببار باری پیام من بر او
 بگو کز هجر تو افتادم از پای
 خدا را رحمی ، ای یار جفا جو
 چرا از حال من دیگر نپرسی
 چه شد آن سیرت و اخلاق نیکو؟
 تو زیبایی و زیبا را نزیبد
 که باشد ترشروی و آتشین خو
 ببخشا بر جنونم هر چه گفتم
 که مجنون نبود الا : ناروا گو
 بیا دریاب «امینی» را از آن پیش
 که شمع عمر او افتد ز سوسو

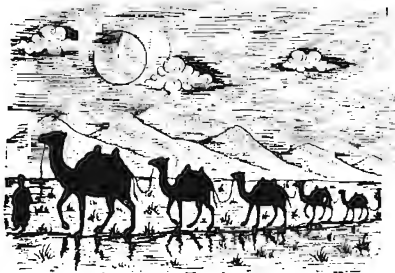
گله

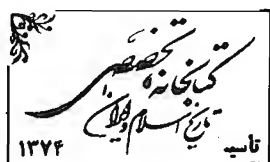
نیست هرگز در دل پر دردم از دلبر گله
 نیست جز افسانه از آن ماه افسونگر گله
 دهر را دون پروری يك شیوه دیرینه است
 باشد از دون همتی ، از دهر دون پرور گله
 نامرادی سر نوشتم بود از روز ازل
 من ندارم در دل از چرخ جفا گستر گله
 گر تو خاک از خون مشتاقان خود رنگین کنی
 نی ز جلاد است ایشان را نه از خنجر گله
 این پری رویان «امینی» عاشق سیم و زرند
 گر نداری زر ، مدار از یار سیمینبر گله



خون سیاوش

گر جرعه‌ای ز جام لبش نوش می‌کنی
 چون من غم زمانه فراموش می‌کنی
 جانا اگر چه بهر فریبت فسونگری
 گوید فسانه‌ای، تو چرا گوش می‌کنی؟
 جام دلم که از می عشقت لبالب است
 زین می بنوش باری اگر نوش می‌کنی
 بیجا مکوش کاتش عشقم گنی خموش
 نور خدا چگونه تو خاموش می‌کنی؟
 ایگل مکن به خار جفا خسته، خاطر
 این صفحه صفاست که مخدوش می‌کنی
 مردم هزار همچو «امینی» به خون کشی
 و آنکاه یاد خون سیاوش می‌کنی





دنیای پر آشوب

مردم از ناز نگاهت ای مسیحادم، دمی
 بر دل ریشم بنه با فوشخندی مرهمی
 در نمی گنجد دگر در سینهام راز درون
 تا کمی سازم سبکتر بار دل، کومجرمی؟
 نازینا من به امید وصال زندهام
 از دو عالم نیستم دربند بیشی یا کمی
 خویش را کم کردهام دروادی عشق و جنون
 من به تو حیران و درحیرت ز حال عالمی
 می گذارم در ره مقصود گر گامی به پیش
 دست تقدیرم زنده بر سینه مشت محکمی
 از که می خواهی «امینی» عزت آزادگی؟
 در چنین دنیای پر آشوب و درهم برهمی



جوانی

مکن ز روی جوانی تبه توان جوانی
 برایگان مفشان کنج شایگان جوانی
 بجوی صرفه به صرف توان خویش جوانا
 که دارد که پیری جوان توان جوانی
 بگیر از کل عمرت کلاب ، تا بنوازد
 به پیریت دل و جان ، بوی بوستان جوانی
 ز دیو نفس حذر کن که می شود چو جهنم
 مکان شود اگر ابلیس را جنان جوانی
 مرو چو من پی خوبان بی وفای زمانه
 که بگذرد به ملال و غمت زمان جوانی
 منم که مرغ شبا بم اسیر دام هوس شد
 نشست بوم مشییم به آشیان جوانی
 ز جور چرخ ، نگون شد سر نشاط و سرورم
 به چاه محنت پیری ز آسمان جوانی
 کنون به قد خم و چشم پر نم و دل پر غم
 عصا زنان همه یویم پی نشان جوانی
 نبرده به راهی از نو بهار عمر ، دریغ
 وزید باد خزانم به گداستان جوانی

ولی دریغ که هرگز دوباره باز نگردد
 که سر نهم به ندامت بر آستان جوانی
 هزار سالم اگر زندگی دهند به پیری
 نیرزدش به یکی روز عنفوان جوانی
 چه سود ازین همه افغان سینه سوز «امینی»
 مگر فغان تو جبران کند زیان جوانی؟

عشق جاویدان

ندارد چون رخ ماهت فلک مهر درخشانی
 نه همچون قد رعایت چمن سرو خرامانی
 خوش آن فرخنده طالع را که دارد چون تودلداری
 خوش آن پاینده دولت را که دارد پتون تو جانانی
 چه پیروزی است یاران را کز تو گوشه چشمی
 چه بهروزی فقیران را کز از تو لطف و احسانی
 صبا کیسوی مشکینش چنان بر هم مزین زنهار
 که در بند است در هر تازی از کیسوی او جانی
 معاذالله گر اندازم نظر بر روی حورالعین
 اگر دیدار رخسارت نصیب من شود آنی
 چرا بر شعر من چشم عنایت بر نیندازی؟
 که کمتر می توان جستن چو من مرد سخندانی

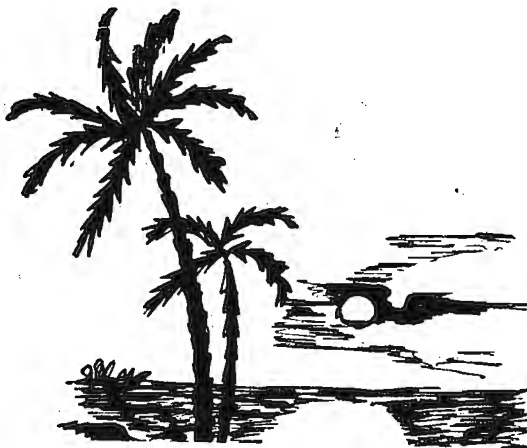
دریغا، ای ملامتگر نفی دانی که این عالم
 مرا باشد به هجرانش چه وحشتناک زندانی
 «امینی» خوش به حال آنکه بزمش می کند روشن
 به نور عشق جاویدان چنین شمع فروزانی

دل بیمار

درین زمان که شنیده است از وفا خبری؟
 ز صدق جسته نشانی و از صفا خبری؟
 به دیراگر گروی، نیست جز فریب و فسون
 به مسجدار گذری، نیست جز ریا خبری
 اگر تو صدق و صفا داری ای دل غافل
 کجا کسی ز تو گیرد به عصر ما خبری؟
 زمهر ماهر خان، چشم دل بپوش که ما
 ندیده ایم بدین طرفه مبتدا خبری
 تلاش بیهوده باشد اگر کسی جوید
 درین زمانه ز دلدار با وفا خبری
 به سر رسید «امینی» حیاتم، اما نیست
 هنوز با دل بیمارم از شفا خبری

پیدا و پنهان

خرم آن جانی که جانانش توئی
 همدم دل، مونس جانش توئی
 يك جهان شادی است در هر لفظ او
 قصه‌ای کاغذ و پایش توئی
 ای طبیب دردمندان، همتی
 دردها دارم که درمانش توئی
 طعنه بر ملک دو عالم میزند
 کشور حسنی که ساطانش توئی
 از تو کسی پوشد «امینی» راز دل
 کماکه از پیدا و پنهانش توئی



تضمینات

تضمین غزلی از سعدی

ایکه در حسن، ترا نیست به آفاق نظیر
کیسوانت شب یلدا و رخت ماه منیر
هدف تیر جفایم چه کنسی بی تقصیر؟
« ما درین شهر غریبیم و درین ملک فقیر
به کمند تو گرفتار و به دام تو اسیر »

* * *

دل پر خون من از تیر حوادث خسته است
ساغر عیش مرا سنگ ستم بشکسته است
رشته زندگیم دور فلک بکسته است
« در آفاق گشاده است ، ولیکن بسته است .

از سر زلف تو در پای دل ما زنجیر »

* * *

گرده سودای تو رسوای جهانم همه عمر
آتش عشق تو سوزد تن و جانم همه عمر
گر توئی آینه روح و روانم همه عمر
« من نظر باز گرفتن نتوانم همه عمر
از من ای خسرو خوبان ، تو نظر باز مگیر »

در سر کوی تو صد عاشق شیدا باشد
 هر یکی را به سر از عشق تو سودا باشد
 جان به کف از پی يك لحظه تماشا باشد
 «گرچه در خیل تو بسیار به از ما باشد
 ما ترا در همه عالم نشناسیم نظیر»

* * *

گفتم: این دل ز غم هجر رهانم روزی
 خویشتن بر سر کوی تو رسانم روزی
 شعله شوق، به وصلت بنشانم روزی
 «در دلم بود که جان بر تو فشانم روزی
 باز در خاطر آمد که متاعی است حقیر»

* * *

من نه از عشق تو بیهوده سخن می گویم
 درد دل با همه در سر و علن می گویم
 همه جا قصه از آن وجه حسن می گویم
 «این حدیث از سر دردی است که من می گویم
 تا بر آتش ننهی، بوی نیاید ز عبیر»

تا به کلزار خیالم گـل خندانی نیست
تا به حالـم نظر لطف؛ ز جانانی نیست
تا به درد دلم از وصل تو درمانی نیست
« گر بگویم که مرا حال پریشانی نیست
رنک رخساره نشان می دهد از سر ضمیر »

* * *

آنکه از دست تو پیمانه می پیماید
بر دلش چشمه ای از آب بقا بگشاید
کرد اندوه ز آئینه دل بزداید
« عشق ، پیرانه سر از من عجب می آید ؟
چه جوانی تو ؟ که از دست ببردی دل پیر »

* * *

شیخم از عشق تو بیهوده مرا گوید پند
غافل است او که بود عشق تو با جان پیوند
دل ز سودای تو با پند که نتوان بر کند
« عجب از عقل کسانی که مرا پند دهند
بروای خواجه که عاشق نبود پند پذیر »

خلق راهست زهرسوی ، چو برسوی تو چشم
 برنگیرد نفسی هیچکس از روی تو چشم
 چون بیوشم من از آن تر گس جادوی تو چشم؟
 « من ازین هر دو کمانخانه ابروی تو چشم
 برنگیرم ، و گرم چشم بدوزند به تیر »

* * *

زان پری پیکر «امینی» که به طلعت قمر است
 برنگیرد نظر ، آن بنده که صاحب نظر است
 دلم از سیر جمالش ز جهان بی خبر است
 « سعدیا پیکر مطبوع برای نظر است
 گر نبینی چه بود فایده چشم بصیر ؟ »



تضمین غزلی از سعدی

مکن ای ماهر و، عیبم ز عشق و شور و شیدائی
 که من سر گشته مجنونم به سودایت، تولیائی
 چه غم در عالم عزلت مرا از رنج تنهائی؟
 « تو از هر در که باز آئی بدین خوبی و زیبائی
 دری باشد که از رحمت به روی خلق بگشائی »

* * *

به سودای تو، عاشق راه از بن بست نشناسد
 نداند پای را از سر، بلند از پست نشناسد
 شراب شوق تو، هشیار را از مست نشناسد
 « ملامتگوی بی حاصل، ترنج از دست نشناسد
 در آن معرض که چون یوسف جمال از پرده بنمائی »

* * *

به شانه پر شکن دارند زلف مشکمویان را
 به غازه لاله گون سازند رخسار نکویان را
 دمی شاید فرو پوشند چشم عیب جویان را
 « به زیورها بیارایند مردم خو برویان را
 تو سیمین تن چنان خوبی که زیورها بیارائی »

کجا مام فلک دیگر چو تومه طلعتی زاید؟

که مهرش هر سحر گاهان به خاک پای، رخ سایید

ز تو اعجوبه حسنم دمام حیرت افزاید

«چو بلبل روی گل بیند ز بانس در حدیث آید

مرا در رویت از حیرت فرو بسته است گویائی»

* * *

تو در نوین لببت ایگل، چو داری چشمه نوشی

چرا با تشنه کامان وصال خود نمی جوشی؟

به پنهان کردن خویش از نظر بازان چه می کوشی؟

«تو با این حسن، نتوانی که روی از خلق در پوشی

که هم چون آفتاب از جام و حور از جامه پیدائی»

* * *

دریغا، با چنین خوبی، جفا جوئی، جفا کیشی

سراپا مرهمی، اما نمک پاش دل ریشی

چو شاهی کامران، غافل ز حال زار درویشی

«تو صاحب منصبی جانا، زمسکینان نیندیشی

«تو خواب آلوده ای، بر چشم بیداران نبخشائی»

نمی‌دانم چه افتادت که بایاران در افتادی
 به جای یار ، با اغیار دست دوستی هادی
 نپنداری که بعد ازمن نمی‌پاید ترا شادی ؟
 « گرفتم سرو آزادی نه از ماء معین زادی؟ »
 مکن بیکانگی باما، چودانستی که آزمائی»

* * *

بیا با زلف مشکین کنج عزالت مشکبیزم کن
 به شمشیر ستم و آنکه چو خواهی ریز ریزم کن
 مشوا زمن جدا و هر چه می خواهی ستیزم کن
 « دعائی کرنمی کوئی به دشنامی عزیزم کن
 که گرتلخ است ، شیرین است از آن لب هر چه فرمائی»

* * *

فروغ روی نیکویت نه در شمس و قمر باشد
 شمیم موی مشکینت نه در باد سحر باشد
 تعالی الله بدین خوبی نه حوری، نه بشر باشد
 « کمان از تشنگی بردم که دریا تا کمر باشد
 چو پایابم برفت از دمت، دانستم که دریائی

چو باشد دیده‌ام روشن ز دیدار تو حوری و ش
 به مرآت دلم دیگر نماند زنگ غل و غش
 ندارم باك ، با سودای تو از آب و از آتش
 «تو خواهی آستین افشان و خواهی روی درهم کش
 -مکس جائی نخواهد رفتن از دکان حلوائی»

* * *

«امینی» را به چندین بیت درس روعلن گفتن
 معاذالله نه آن دعوی است خود را اهل فن گفتن
 -مرا در پیش اهل فن نباشد حق من گفتن
 «قیامت می کنی سعدی بدین شیرین سخن گفتن
 -مسلم نیست طوطی را در ایامت شکر خائی»



تضمین غزلی از سعدی

تا که راز خویش بیرون از حجاب افکنده ایم
 شور و غوغا در میان شیخ و شاب افکنده ایم
 در دل و جان حریفان اضطراب افکنده ایم
 « ما امید از طاعت و چشم از ثواب افکنده ایم
 سایهٔ سیمرغ همت بر خراب افکنده ایم »

* * *

این چنین کاین ترک، از پیر و جوان دل می برد
 بی دلی چون من، چسان ره سوی منزل می برد؟
 کشتی ما ره به ساحل سخت مشکل می برد
 « گر به طوفان می سپارد یا به ساحل می برد
 دل به دریا و سپر بر روی آب افکنده ایم »

* * *

تا بدین سان عشوه آن شوخ فسونگر می کند
 صد چون من، شوریده ترک همسر و سر می کند
 چشم مستش ذوق مستان را فروتر می کند
 « محاسب گر عاشقان را نهی منکر می کند
 گو بیا کز روی مستوری نقاب افکنده ایم »

ایکه می‌پنداشتی ما عاجز و افسرده‌ایم
 در قمار عشق‌بازی ، دست اول برده‌ایم
 تا ز دست آن پربوش يك دوساغر خورده‌ایم
 «عارف اندر چرخ و صوفی در سماع آورده‌ایم
 شاهد اندر رقص و افیون در شراب افکنده‌ایم»

* * *

نیست ما را اعتنا بر نوش خلق و نیش خلق
 در دل آزاده دیگر کی بود تشویش خلق ؟
 سخت بیزاریم از آئین خلق و کیش خلق
 «هیچکس بی‌دامنی تر نیست ، لیکن بیش خلق
 باز می‌پوشند و ما در آفتاب افکنده‌ایم»

* * *

کو حریفی کو رجز خوانی کنند با دیو نفس ؟
 جنگه با توفیق یزدانی کند با دیو نفس
 پنجه با نیروی انسانی کند با دیو نفس
 « رستمی باید که پیشانی کند با دیو نفس
 گر بر او غالب شویم افراسیاب افکنده‌ایم»

عاشقان در کوی جانان ترك هستی می کنند
 باده از جام لبش ناخورده هستی می کنند
 چون «امینی» بذل جان و سر، دو دستی می کنند
 «سعدیا» پرهیز کاران خود پرستی می کنند
 ما دهل در گردن و خر در جلاب افکنده ایم «



تضمین غزلی از سعدی

گر نخواهی در توفیق به رویت مسدود
 همت خویش مکن در پی دنیا محدود
 بال و پر زن چو هما بر قفل طاعت وجود
 «شرف مرد به جود است و کرامت به سجود»
 هر که این هر دو ندارد عدمش به زوجود

* * *

کس نگویید که مرو از پی تأمین معاش
 یا مکن بهر رفاه زن و فرزند تلاش
 خاطر خسته دلان را به تطاول مخراش
 «ایکه در نعمت و نازی به جهان غره مباش
 که محال است درین مرحله امکان خلود»

* * *

تا به کی از پی اندوختن مال و منال
 مست باشی و به غفلت گذرانی مه و سال ؟
 زندگی در بر ما نیست بجز خواب و خیال
 «ایکه در شدت فقری و پریشانی حال
 صبر کن کاین دوسه روزی به سر آید معدود»

ایکه مال و حشمت هست فزونتر ز معاش
 رخت و تخت اطلس وزر داری و از دیبه فراش
 بشنو از هائف غیبی که همی گوید فاش:
 « خاک راهی که بر او می گذری ساکن باش
 که عیون است و جفون است و خدود است و قدود »

* * *

هان مگو آنکه به صد شعبده مال اندوز است
 نیک بخت است و به کام دل خود پیروز است
 کامرانیش اگر هست همین ده روز است
 « این همان چشمه خورشید جهان افروز است
 که همی تافت بر آرامگه عباد و نمود »

* * *

ای ستمگر که ندارد ز تو مظلوم امان
 التفاتی مگر نیست به تغییر زمان ؟
 می کند پشت توهم گردش ایام کسمان
 « خاک مصر طرب انگیز نبینی که همان
 خاک مصر است ولی بر سر فرعون و جنود »

عارفانی که به فخر ابدی مفتخرند

دولت دار فنا را به حقارت نگرند

شوکت و جاه و جلالتش به پیشیزی نخرند

« دنیای آن قدر ندارد که بر او رشک برند

ای برادر که نه محسود بماند نه محسود »

* * *

جاهلان نه مشو ای دوست، رفیق دشمن

همره خویش مکن جای ملک، اهریمن

تا نه بیرون شوی از راه سعادت چون من

« قدر خود را به مناهی و ملاهی مشکن

گرت ایمان درست است به روز موعود »

* * *

گر بخواهی که دهد کشته تو نیک ثمر

نشدند بار پشیمانیست ایدوست کمر

رخ به خاک در معبود بنه شام و سحر

« دست حاجت چو بری پیش خداوندی بر

که کریم است و رحیم است و غفور است و ودود »

آن حکیمی که خرد هر چه ره حکمت او
 بیشتر می رود ، افزوده شود حیرت او
 ما که باشیم که آریم به جا طاعت او؟
 « از ثری تا به نریا به عبودیت او
 همه در ذکر و مناجات و قیامت و قعود »

* * *

ایکه قدر شرف و عزت خود دانی هان
 دست بردامن دونان نرنی بهر دو نسان
 هست رزاق تو خلاق کریم و منان
 « کرمش نامنتاهی ، نعمش بی پایان
 هیچ خواهنده ازین در نرود بی مقصود »

* * *

گر « امینی » سخت بر سر گنج سعد است
 سعی تو در طلب گوهر گنج سعد است
 این تو وین گوهر سیم و زر گنج سعد است
 « پسند سعدی که کلید در گنج سعد است
 نتواند که به جای آورد الا مسعود »

تضمین غزلی از سعدی

دل محال است ز کوی تو به جنت بکراید
 دیده را خاکِ درت نور بصیرت بفزاید
 کو چنان نطق و بیانی که جمالت بستانی؟
 «بخت باز آید از آن در که یکی چون تو در آید
 روی میمون تو دیدن در دولت بگشاید»

* * *

آفرین قدرت خلاقِ سماوات و سمک را
 که هر آمیخته در خلقت تو قند و نمک را
 این و جاهت نه پری راست نه حوری نه ملک را
 «صبر بسیار بیاید پدر پیر فلک را
 که دگر مادر گیتی چو تو فرزند بزاید»

* * *

ای فسونگر تو نه تنها من شیدا بفریبی
 با چنین عشوه، توانی دل دنیا بفریبی
 دل دیوانه و دانا تو فریبا بفریبی
 «این لطافت که تو داری همه دلها بفریبی
 این بشاشت که تو داری همه غمها بزداید»

خرم آنکو بخورد می زلب نوش تو خسبد
 بوسد از غبغب و رخسار و بنا گوش تو خسبد
 تنگ گیرد به بر خویش برودش تو خسبد
 « رشکم از پیرهن آید که در آغوش تو خسبد
 زهرم از غالیه آید که در اندام تو ساید »

* * *

سر و شرمنده شود گر تو چمان در چمن آئی
 شکفتد گل به گلستان تو اگر چهره نمائی
 بلبل از نغمه برفتد تو اگر نغمه سرائی
 « نیشکر ، با همه شیرینی اگر لب بکشائی
 پیش نطق شکرینت چونی انگشت بخاید »

* * *

به چه کار آیدت ای دلبر مه طلعت وزیبا
 با چنین حسن ، زر و زیور و پیراهن دیبا
 تو به هر حال ، دلانگیز و فشنکی و فریبا
 « گر مرا هیچ نباشد نه بدنیا نه به عقبا
 چون نودارم همه دارم ، دگرم هیچ نباید »

هیچ دانی که به راه طلب از پای فتام ؟
 سخت واماندم و یاران نرسیدند بدادم
 تا دل غمزده دور از تو به سختی بنهادم
 « دل به سختی بنهادم پس از آن دل به نو دادم
 هر که از دوست تحمل نکند عهد نیاید »

* * *

بست پای دلم آن سلسله مو که تو داری
 بیخودم کرد ز خود نگهت گیسو که تو داری
 مست و مدهوشم از آن تر گس جادو که تو داری
 « با همه خلق نمودم خم ابرو که تو داری
 ماه نو هر که ببیند به همه کس بنماید »

* * *

ای ستمگر مگر ت چند چنین تندی و تیزی
 کاین همه با فقرا بر سر قه-ری و ستیزی
 دست حقت زند آنگونه که از پای نخیزی
 « کرحالاست که خون همه عالم تو بریزی
 آنکه روی از همه عالم بد تو آورد نشاید »

کی توان گفت که کلچین کلی از باغ نچینند؟
یا که بلبل ز غزالخوانسی گسل باز نشیند
یا چو من شیفته ای گوشه عزالت بگریند
« چشم عاشق نتوان دوخت که معشوق نبیند
نای بلبل نتوان بست که بر گل نسراید »

* * *

ای که نبود به دلت رحم ، بقدر سر سوزن
کاش می ماند فرو دیده ام از روی تو دیدن
با چنین عشق توانسوز « امینی » چه کنم من؟
« سعدیا دیدن خوبان نه حرامست و لیکن
نظری گریگشائی دلت از کف بر باید »



تضمین غزلی از حافظ

من که در ملک دل رندان حکومت می‌کنم
 این حکومت را مگو بی‌هیچ علت می‌کنم
 خدمتی کن مایه‌شان است و شوکت می‌کنم
 «روز کاری شد که در میخانه خدمت می‌کنم
 در لباس فقر، کار اهل دولت می‌کنم»

* * *

طاس رسوائی من چندی است کافتاده زبام
 نیستم دیگر پی بود و نبود و ننگ و نام
 حالیا گسترده‌ام در مرغزار عشق دام
 «تا کی اندر دام وصل آرم تذروی خوشخرام
 در کمینم و انتظار وقت فرصت می‌کنم»

* * *

کوی رندان را مبادا ترک گوئی جان من
 با ریا کاران شوی دمساز در سر و علن
 می‌کنندت منحرف از راه حق بافوت و فن
 «واعظ ما بوی حق نشنید، بشنو این سخن
 در حضورش نیز می‌گوییم، نه غیبت می‌کنم»

مرغ دل کی جوید آزادی ز تار موی دوست ؟

کردن جان می نواز د حلقه کیسوی دوست

بشنوم تا از نسیم صبحگاهي بسوی دوست

« با صبا افتان و خیزان می روم تا کوی دوست

وز رفیقان ره اعتماد همت می کنم »

* * *

تا جبین سایم به خاک پای یار مه جبین

نقد جان بخشم به نازش، گویمش : ای نازنین

بود تنها از جناب تو نیاز ما همین :

« خاک کویت زحمت ما بر نتابد بیش ازین

لطفها کردی بتا ، تخفیف زحمت می کنم »

* * *

هن ، نگوئی : طی راه عشق با نفس و هواست

گر نباشی مرد ره ، پیمودن این ره خطاست

عاشق صادق به صد اندوه و محنت مبتلاست

« زلف دلبر دام راه و غم-زده اش تیر بلاست

یاد داری دل، که چندین تنصیحت می کنم »

گرچه از لوث کنه لوح ضمیرم پاك نیست

روسیاهی همچو من شاید به روی خاك نیست

«دارم یارب ، چو غیر از سرور لولاك نیست

» حاشا لله از حساب روز حشرم بـاك نیست

«فل فردا می زنم، امروز عشرت می کنم»

* * *

کرد کارا خود مدد فرما به شاه مسلمین

تا دهد امن وامان رابط در روی زمین

«در شمال و در جنوب و در یسار و در یمین

» از یمین عرش ، آمین می کند روح الامین

تا دعای پادشاه ملك و ملت می کنم»

* * *

معنویت را چو دانند اهل صورت مبتذل

کیست بگذارد به جز تو اهل معنی را محل ؟

مشکل مارا کسی حاشا کند غیر از تو حل

» خسرو امید اوج جاه دارم زین قبل

«التماس آستان بوسی حضرت می کنم»

«امینی» نیست دریای غم را ساحلی ،
روز و شب گیرم سراغ صحبت صاحب‌دلی
حیف ، جز بی‌حاصلی در کف ندارم حاصلی
«حافظم در مجلسی ، دردی کشم در محفلی
بنگر این شوخی که من با خلق صنعت می‌کنم»

.....

.....

.....

تضمین غزلی از شهریار

جافا چه شد به محفل حافان نیامدی ؟
 تا ریزمت به پای ، دل و جن نیامدی
 پیا بر نهاده بر سر پیمان نیامدی
 « باز امشب ای ستاره تابان نیامدی
 باز ای سپیده شب هجران نیامدی »

* * *

جان بلبلی است زار ، به گلزار کوی تو
 دل آهوئی است بسته به زنجیر موی تو
 می جستم از نسیم سحرگاه ، بوی تو
 : شمع شکفته بود که خندد به روی تو
 افسوس ای شکوفه خندان نیامدی »

* * *

ای عنایب ، اینهمه دور از چمن چرا ؟
 دور از چمن چرا و بهشت و دمن چرا ؟
 آخر فرشته ، همد تو اهرمن چرا ؟
 « زندانی تو بودم و مهتاب من چرا
 باز امشب از دریچه زندان نیامدی ! »

تنهائی و ملال فراق و شب دراز
 داند اهل دل که چه سخت است و جانگداز
 از پا افتاده ام دگر از رنج سوز و ساز
 « با ما سر چه داشتی ای تیره شب که باز
 چون سر گذشت عشق به پایان نیامدی »

* * *

ای گل مباد صرصر لافیدی و هوس
 در دیده بی بها کندت همچو خار و خس
 لبخند، غنچه وار مبخشا به هیچکس
 « مگذار قند من که به یغما برد مگس
 طوطی من که در شکرستان نیامدی »

* * *

ای آنکه لاله را رخت از خود خجل کنی
 وز خویش غنچه را لب تو منفعل کنی
 قد تو سرو را به چمن پا به گل کنند
 « شعر من از زبان تو خوش صید دل کنند
 افسوس ای غزال غزالخوان نیامدی »

چندی است گوش من به درو چشم من به راه
 دایم به جان و دیده و دل سوز واشك و آه
 روزم بسان طرء شبرنگ تو سیاه
 « گفتم به خوان عشق شوم میزبان ماه
 نا مهربان من تو که مهمان نیامدی »

* * *

کردون مراد هر که بد و پست می‌دهد
 راه هر آنکه نیک ، به بن بست می‌دهد
 شمشیر کینه را به کف مست می‌دهد
 « خوان شکر به خون جگر دست می‌دهد
 مهمان من چرا بسر خوان نیامدی ؟

* * *

کبک دری به خنده بر آغازد از دمن
 بلبل نوای عشق به پردازد از چمن
 ای شمع خالی است ترا جا در انجمن
 « دیوان حافظی تو و دیوانه تو من
 اما پری ، به دیدن دیوان نیامدی »

دو شینه دیدمت به سر کوی می فروش
 گوشت دلی نبود زمستی سخن نیوش
 گفتم ترا نیاز دلم با لب خموش
 « نشناختی فغان دل رهگذر که دوش
 ای ماه قصر بر لب ایوان نیامدی »

* * *

آخر نیامد آرزویم رایگان به دست
 تا در غمت نبود مرا نقد جان به دست
 باز آ که هست جان و سرم ارمغان به دست
 « گیتی متاع چون منش آید گران به دست
 اما تو هم به دست من ارزان نیامدی »

* * *

باز آ که جان بکوی تو آهوی خسته ایست
 دل صید پا به دام وز جان دست شسته ایست
 عمرم حباب در گل ساحل نشسته ایست
 « صبرم ندیده ای که چه زورق شکسته ایست
 ای تخته ام سپرده به طوفان ، نیامدی »

ای مه جفا و جور به ما می کنی چرا؟
 وز بوسه کام خصم روا می کنی چرا؟
 با ما جفا به جای وفا می کنی چرا؟
 «عیش دل شکسته عزا می کنی چرا؟
 عیدم توئی که من به تو قربان نیامدی»

* * *

افسوس «امینیا» که دگر در دیار عشق
 همسنگ سنگ گشته در شاهوار عشق
 ذوق و صفا نماند چو در لاله زار عشق
 «در طبع شهریار خزان شد بهار عشق
 زیرا تو خرم کل و ریحان نیامدی»

* * *



تضمین غزلی از ناصرالدین شاه

در سر سود و زیان نیست سر سودائی
تو که کردیم به تن پیرهن رسوائی
شهره گشتیم به شوریدگی و شیدائی
لیک غم نیست تو کر چشم و چراغ هائی
«ایکه چون حسن تو نبود به جهان کالائی
چون قد سرو روانت نشود بالائی»

* * *

تو که با آن قد و رخ غیرت سرو و سمنی
جانفزاتر به لطافت ز گل هر چمنی
چیزت در مقدم توجان و تن همچو منی ؟
نیست شایستهٔ پیکان تو هر جان و تنی
«تنم آن قدر ندارد که تو تیرش بزنی
خونم آن فخر ندارد که تو دست آلائی»

هست تا ای شه خوبان به گدایان نظرت
 جاودانی است همان افسر دولت به سرت
 چون ز دریای جمال است ولطافت کهرت
 گوهر جان نفشانم زچه در رهگذرت ؟
 « باغ فردوس نخواهند مقیمان درت
 نیست خوشتر ز سر کوی تو خوشتر جایی »

* * *

به نهان کردن حسن تو چه یارای حجاب ؟
 پیش خورشید جمالت چه شمارند سحاب ؟
 اینکه مهر از حسد روی تو اندر تب و تاب
 ماه از رشک رخ خوب تو نقشی است بر آب
 « چهره همچو مهت را همه شب زیر نقاب
 هر چه پنهان کنی ایدوست همان پیدائی »

* * *

من که باسیلی غم چهره بر افروخته‌ام
 تا سحر شمع صفت در غم تو سوخته‌ام
 هستی خویش به بازار تو بفروخته‌ام
 نیست در دست ، بجز عشق تو اندوخته‌ام
 « تا تو منظور منی دیده فرو دوخته‌ام
 تا نیفتد نظرم بر رخ هر زیبائی »

راه عشق تو به پای دل و جان پیمودیم
 هر کجا پای نهادی تو ، رخ و سر سودیم
 تو میندار که اندر طلبت فرسودیم
 هرگز از پا ننشستیم و دمی ناسودیم
 « گرچه روی تو ندیدیم ولی خشنودیم
 که ندیده است ترا دیده هر بینائی »

* * *

خرم آن کز خم عشق تو قدح پیماید
 وز می مهر تو شور دل و جان افزاید
 چون « امینی » زغم و رنج جهان آساید
 شعر خود با در کنجینه شاه آراید
 « گر قدم بر سر شعرا نهی ای مه شاید
 که تو خواننده اشعار شه والائی »



توجيحات

قرجیع بند

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| بود دو شم ز عشق روح افزا | دل پراز شود و سر پراز سودا |
| گرچه خوابم نبود در دیده | لیک بودم به عالم رؤیه |
| همچو مجنون ز عشق لیلی خود | کرده صحرا به خویشتن مأدا |
| مونسم مار گرزه در هامون | همدمم شیر شرز در صحرا |
| سوی من چشم آهوان نگران | مرغکان از فغان من به نوا |
| چشمه جوشد ز اشکم از صخره | شعله خیزد ز سوزم از صفا |
| خون شود از فغان من دل سنگ | آب گردد ز ناله ام خارا |
| دام و دد در تحیر از عالم | وحش و طیرم ز راز دل جويا |
| خود ندانم ، چگونه دانستند | سر عشق نهانم از سیما |
| تا ز اسرار من شدند آگاه | بر کشیدند یکصدا آوا |
| کای ز صورت نبرده سود، بیا | رهسپر شو به عالم معنا |

گر بجویی به جان و دل ره حق

شو درین ره به رهروان ملحق

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| این ندایم رسید چون بر گوش | در دلم اوفتاد جوش و خروش |
| بیخود از خود دریده بر هر سوی | اوفتادم به گوشه‌های مدهرش |
| زین ندای نوید بخش ، نماند | نی توان در دلم ، نه درس رهوش |
| تا بهوش آمدم از آن حالت | خویش دیدم به بزم باده فروش |
| ساقیان ایستاده صف در صف | باده نوشان نشسته دوش بدوش |
| دمبدم می رود به اوج فلک | بانگ شور آفرین نوشا نوش |
| جمله مست و خراب درد کشان | جام در گردش است و می در جوش |
| گفتم ای وای در کجایم من ؟ | پیر بشنید و گفت هان خاموش |
| شیخ می را حرام می‌داند | لیک تو پند من به جان بنیوش |
| هر گنه را خدای می بخشد | الحذر بر زیان خلق مکوش |
| تا خداوند عیبها پوشد | همچنان هم تو عیب خاق بیوش |
| ما درین بحث، ناگهان برخاست | از در و بام بزم بانگ سروش |

گر بجویی به جان و دل ره حق

شو درین ره به ره روان ملحق

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| کاشترابم فتاد در دل و جان | کشتم آنسان ازین نداحیران |
| بانگ توحید و این عجیب مکان؟ | کاخر اینجا مگر نه میخانه است |
| مات و مبهوت و دل پراز هیجان | زان مکان تا برون شدم، ماندم |
| ناخود آ که به سوی دیر مغان | از قضا راه من کشاند قدر |
| پیر پا کی میان مغیجگان | دیدم آنجا بدور آتشگاه |
| هر چه کوئیم قاصر است بیان | و چه پیری که در جلالت او |
| روح را می کشد به کاهکشان | در زبانش سرود روحانی |
| با خضوعی که وصف آن نتوان | پیش آتش گشوده دست نیاز |
| پیر خود نیز موسی عمران | گوئی این آتش، آتش سیناست |
| سخت سر گشته بودم و حیران | من در اندیشه چنین حالت |
| بانگ بر من زدند در يك آن | فاکهان پیرو دیر و آتشگاه |
| تا به کی کمرهی و سرگردان؟ | کای فرومانده اندرین وادی |

گر بجوئی به جان و دل ره حق

شو درین ره به ره روان ملحق

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| پای چندین قدم به پیش گذار | برسی تا به محفل ابرار |
| محفلی سر بسر صفا، کانچا | نور می بارد از در و دیوار |
| بینی آنجا بچشم دل که بود | جایگاهی فراثر از پندار |
| جایگاهی چنان که در معنا | کان فیض است و مطلع انوار |
| هست یکسان در آن فقیر و غنی | بی تفاوت در آن صغار و کبار |
| شاه و درویش اندران دمساز | این بدان یار و آن بدین غمخوار |
| پیشتر رفتم و نهادم پای | اندران بزم پرشکوه و وقار |
| دیدم آن بزم را بسی برتر | زانچه وصفش توان درین گفتار |
| ساکنانش زیپر تا برنا | اهل معنا و واقف از اسرار |
| اندران بزم تا مرا دیدند | ناشناس و غریب و خسته و زار |
| نیک دریافتند کز جانم | سخت مشتاق اینچنین دیدار |
| جمله رو کرده سوی من گفتند: | کای فقیر غریب یار و دیار |

گر بجویی به جان و دل ره حق

شو درین ره به رهروان ملحق

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| تاخود از خیل رهروان باشی | در ره معرفت روان باشی |
| طی کنی هفت وادی عرفان | راحت از رنج هفتخوان باشی |
| از سر (هائی) و (منی) گذری | آنچه شایسته است آن باشی |
| گرچه امروز پیروی، فردا | خویش، سالار کاروان باشی |
| پای نه بر سر هوا و هوس | تاز هر فتنه در امان باشی |
| شوبه دور از خودی که نزد خدا | محرم قرب لامکان باشی |
| راه یابی به خلوت جانان | تن فرو هشته محض جان باشی |
| همچو مردان حق، رسی به مراد | آنچه می خواستی همان باشی |
| در ره عشق بی دلیل مرو | تا به جبریل همعنان باشی |
| کوش تا طالبان این ره را | خود منادی بدین بیان باشی: |

کر بجویی بجان و دل ره حق

شو درین ره به رهروان ملحق

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| بفکن ازدوش، بارشو کت وجاه | تا ببری زودتر به مقصد راه |
| ورنه اهریمنت به مکر و فسون | می کند از طریق حق گمراه |
| باش وارسته تا که دیو هوس | نزند راه دین و دل ناگاه |
| پیرو نفس اگر شوی بی شک | کم کنی راه راست خواه نخواه |
| همچنان می کند هوا و هوس | سرنگون همچو بیثرت در چاه |
| سعی کن تا به دادگاه خدا | خلق بر خوبیت شوند گواه |
| تا به لطف خدا شوی نایل | مهربان شو به جمله خلق الله |
| تا ببری بهره از جوانی خود | کوش کن پند پیر کار آگاه |
| در گذر از گناه خلق، که حق | از تو دارد قبول، عذر گناه |
| بی کسان را مران ز درگاهت | تا خدایت نراند از درگاه |
| این نداه راز قدسیان بشنو | که بگوشت رسد که وبی گاه |

گر بجویی به جان و دل ره حق

شو در این ره به رهروان ملحق

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| دل به نور و فنا منور کن | جان به بوی صفا معطر کن |
| وزمی معرفت بزن جامی | زندگی را به سرخوشی سر کن |
| خویشتن را شناس و جانان را | بعد آهنگ عاشقی سر کن |
| خوشدل از بی زری چو بوذر باش | دل نهی از غم سر و زر کن |
| در ره عشق، جاه و حشمت را | ترك با صدق دل چو قنبر کن |
| و ندزین ره چو پور ادهم شو | پشت بر تخت و رخت و افسر کن |
| غوطه ور شو به قلمز عرفان | درج دل پرز درو گوهر کن |
| جامه کبر و ناز را بر کن | رخت عجز و نیاز در بر کن |
| بعد از آن پر بکش به اوج شرف | جای، از عرش هم فرائز کن |
| عاشق پا کباز اگر هستی | جان و دل را فدای دلبر کن |
| بنده بارگاه جانان باش | ما سوارا به خود مسخر کن |
| طی این ره به تکروی نتوان | مرد راهی به خویش رهبر کن |
| چون دامینی مشو بخود مغرور | درس استاد خود مکرر کن : |

گر بجویی به جان و دل ره حق

شود درین این ره به رهروان ملحق

مستقرات

مقام محمد (ص)

به هر کجا که سخن می رود ز نام محمد
نثار کن صلواتی به احترام محمد
به خویش جلب کنی مهر خلق و لطف خدا را
نگاه داری اگر احترام نام محمد
شکفت نیست که اهل دو عالمند مطیعش
که حق نموده معین همین مقام محمد
فلک ، بین که بدان رفعت و شکوه و جلالش
جبین نهاده به درگاه احتشام محمد
به گوش دل بشنو جان من، که هست سراسر
پیام بارگاه ایزدی ، پیام محمد
مکن مقایسه با رستخیز خلق ، قیامش
که يك قیام خدائی بود قیام محمد
چه جای اسلحه جنگ در نبرد حریفان ؟
کلام و منطق برا بود حسام محمد

کلام او نه کلامی که خود سرانه بگوید
 که بوده وحی الهی همه کلام محمد
 بشر اگر بشری عارف است ، نیک بیابد
 که رمز عافیتش هست در مرام محمد
 رفاه اهل جهان است و راحت بشریت
 فصل-ول مستند شرع مستدام محمد
 مگر نه دانش و داد و صلاح و صلح و صداقت
 بود اصول شعار علی الدوام محمد ؟
 به روزگار حیاتش به چشم دل نگهی کن
 بین چگونگی گذشته است صبح و شام محمد
 ز جهل قوم ، چسان بوده است در همه عمرش
 سرشک و خون جگر شربت و طعام محمد
 خوشا دمی که به عالم اثر ز کفر نماند
 بشر به دولت ایمان رسد بکام محمد
 همین بس است «امینی» ترا شرف که بنامند
 اگر چه غرق گناهی ، ترا غلام محمد

کیست سلطان جز علی؟

کیست در دنیای علم و فضل ، سلطان جز علی
 در جهان حکمت و عرفان ، سلیمان جز علی ؟
 کیست در سر تا سر این عالم کون و فساد
 رهبر سر منزل مقصود انسان جز علی ؟
 کیست آن روشنگر آئینه جان بشر
 تاعیان سازد در آن سیمای جانان جز علی ؟
 کیست آن مرد رئوف و نیک رفتاری که بود
 دشمن سرسخت جور و ظلم و طغیان جز علی ؟
 کیست آن عدل مجسم کز قضاوت های او
 بسود عقل داوران دهر ، حیران جز علی ؟
 کیست آن مرد خدا بین و شریف و دادگر
 کان رأفت ، معدن انصاف و وجدان جز علی ؟
 کیست آن آزاده مردی کز سروجان بگذرد
 تا کند بنیاد استبداد ، ویران جز علی ؟
 کیست در عالم جوانمردی که از جود و کرم
 می کند بر قاتل خود نیز احسان جز علی ؟

کیست آن دریا دلی کز هیبتش روز نبرد
 سر کشان بودند همچون بید ، ارزان جز علی ؟
 آنهمه تا کید تبلیغ رسالت بر رسول
 کیست در روز غدیر از سوی یزدان جز علی ؟
 بهر پیغمبر نبوده جانشین لایقی
 بهر تکمیل تعالیمش ، به قرآن جز علی
 دعوی پوچ است اگر بعد از نبی گویند بود
 هادی منهاج عدل و ملک وجدان جز علی
 همچنین امر خلافت را کسی شایسته تر
 بعد پیغمبر ندانند اهل ایمان جز علی
 در دل شب ها نبود آن ناشناسی کز کرم
 میرساندی بر فقیران ، قوت پنهان جز علی
 ای فقیر خسته تا کی حلقه برهر در زنی ؟
 تا به درگاه خدا کس نیست دربان جز علی
 دردمندا چند می نالی به پیش این و آن ؟
 کس نبخشد بر دل پردرد ، درمان جز علی
 کار تو کرده است مشکل گر فشار زندگی
 مشکلات را کس نخواهد کرد آسان جز علی
 کز به پردازی « امینی » چاهای در مدح خلق
 هان نگوئی مدح کس با هیچ عنوان جز علی

در سوك استاد بدیع الزمان فروزانفر

همائی که در اوج علوی زند پر
 سر سفلیان را بود سایه گستر
 چراغی که از نور فیض الهی
 جهان را کند جاودانی منور
 شمیمی که برخیزد از باغ رضوان
 شود عالم از وی چو جنت معطر
 همان دانش است و فضیلت که با وی
 بشر می رود از فلك هم فرائد
 «بدیع الزمان» پرورد گاهگاهی
 به دنیای دون همت و سفله پرور
 فروزانفر ، آن مظهر فضل و دانش
 درخشنده خورشید اقلیم خاور
 به ملك تعالی کرامی معلم
 به راه ترقی کرانقدر رهبر
 بدیع زمان ، در کمال و فضیلت
 فرید جهان، در سخن سنجی و فر

دربخ از تو ای فر فرهنگ ایران
فسوس از تو ای مایه فخر کشور
دربخ از تو ای آنکه در بحر دانش
چو غواص بودی همواره شناور
تو چون دخت بر بستی از ملک هستی
زمین و زمان شد سیه پوش، یکسر
به مرگ تو شد حال یاران پریشان
به سوک تو روح رفیقان مکدر
که در بزم و چرخ فضیلت تو بودی
فروزنده شمع و فرازنده اختر
به هوش و هنر، بی گمان در زمانه
کسی با تو هرگز نبودی برابر
به دوران ما چون تو فرزانه فرزند
نپرورده در دامنش هیچ مادر
ولی نه، توهر گز نمیری، که زنده است
جهان تا جهان است مرد هنرور
که آثار فکر بدیع و بلندت
ترا جاودان در جهان است مظهر
بدانسان که همواره سیمای سعدی
همی هست در لوح دلها مصور

بدانسان که از حافظ جاودانی
 هم اکنون جهان فیض جوید سراسر
 بدانسان که باقی است تا شاهنامه
 بود زنده فردوسی پاک گوهر
 تو هم زنده ای تا ابد در زمانه
 به آثار ای مرد فرهنگ پرور
 جهان تا جهان است ، از بهر ایران
 به علم و کمالی گرانمایه مفخر
 چو بحری است ذخار، آثار نغزت
 خوش آنکو درین بحر گردد شناور
 کلامی که شایان شأن تو باشد
 ز همچون منی نیست هرگز میسر
 « امینی » چه گوید سزاوار قدرت ؟
 مگس پیش سیمرخ چون می زند پر ؟
 همان به سخن کم کنم، تا نگویند :
 مننه پای خود از گلیمت فراتر



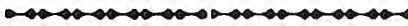
این شعر را هنگامی سرود که دریکی از زیرزمینهای
دانشگاه آذرآبادگان کار می کرد و از تنگ و تاریک
بودن محل خدمت و همچنین از بی توجهی مسئولان
دانشگاه سخت ناراحت بود :

آرزوی مرگ

گرچه حق لطف سخن فرموده ارزانی مرا
گشت لیکن آفت جان ، این سخندانی مرا
نعمه بلبل کدامین گوش را آزرده است
کاین چنین کردند محروم از نوا خوانی مرا
باورم هرگز نبود ای پرتو فضل و هنر
کاین چنین در آتش حسرت بسوزانی مرا
خود ندانم بخت بد ، یا فتنه ایام کرد
غرق در دریای غم ، یا طبع طوفانی مرا
دانش و فضل و هنر یکباره کارم ساختند
آخرا از این جمع شد ، حاصل پریشانی مرا
نی عجب از دهر نادان پرور و دانا شکن
گر زند برسنگ ، چون مینا ز نادانی مرا

سیر این بی‌مایه صرافان گوهر ناشناس
 از زن و جان سیر کرد آنسان که می‌دانی مرا
 تا شدم مشهور با حسن عمل ، چون مجرمی
 شد محل خدمت این زندان ظلمانی مرا
 ای خدا گور است اینجا ؟ یا محل کار من ؟
 کرده‌اند آخر چرا بی‌جرم، زندانی مرا ؟
 نی درین بیغوله نور آفتاب و نی‌هوا
 نیست بوی به‌ره از الطاف ربانی مرا
 دانشی مردان بین کز راه دانش پروری
 لطف بی‌پایان خود کردند ارزانی مرا
 غرقه‌ها شد بهر همکاران محل کار و لیک
 این سیه چال عقوبت ، جای چون جانی مرا
 لطف طبع و حسن خطم هیچ ، هیچ ، ای کاش بود
 احترام شغل ، همچون شغل درباری مرا
 کاش من هم بودمی هم‌رنگ ابنای زمان
 تا نمی‌گشتی چنین رنج پشیمانی مرا
 مرگ خوشتر زین چنین مستخدمی ، ای وای اگر
 با چنین احوال باشد عمر طولانی مرا
 همتی ، ای پیک مرگ ، آخربه فریادم برس
 می‌کشد هر لحظه صدبار این گرانجانی مرا

باز کن زنجیر ظلم و زور را از پای من
مردم آخر بیش ازین دیگر چه رنجانی مرا؟
حلقه بر هر در زدم نکشود بررویم دری
ای اجل بگشا به رخ ، درگاه یزدانی مرا
تا به کی باید «امینی» را عذاب زندگی؟
کرد کارا! خود مگر زین رنج برهانی مرا

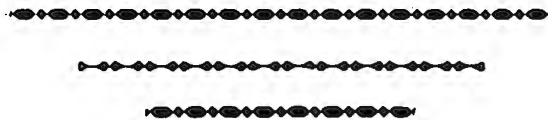


پای صحبت پدر

اگر نصیحت من بشنوی به جان فرزند
 شوی موفق و پیروز در جهان فرزند
 منم که در قدمت نقد عمر ریخته‌ام
 که پرورش دهمت درخور زمان فرزند
 کسی ترا به جهان مهر با تر از من نیست
 منم که درد ترا می‌خرم به جان فرزند
 تو پیاره دل من هستی و همی دانی
 که صحبت از «من» و «تو» نیست در میان فرزند
 بیا دمی بنشین پای صحبتم ، که ترا
 ره سعادت و عزت دهم نشان فرزند
 به گوش هوش ، نخستین نصیحتم بشنو
 که از مصاحب ناجنس الامان فرزند
 قدم شمرده بنه در رهی که می‌سپری
 کز احتیاط کفی ، ره زچه عیان فرزند
 مکن به لهو و لعب عمر خود هدر ، زنهار
 مده ز کف کهر وقت ، رایگان فرزند

زهرزه گردی و خود کامی و هوسبازی
 به دوش خویش مکن بار خود گران فرزند
 چنان مکن که پی خرده گیری از تو ، کند
 حریف خیره سر ، آغار داستان فرزند
 زمان ، زمان تلاش است ، سعی کن که شوی
 به دهر روان سبک سیر همعنان فرزند
 خیال خام بود اینکه با تن آسانی
 شوی چو مردم فعال ، کامران فرزند
 تلاش کن که ز سعی و تلاش ، پیشروان
 رسیده اند به اقطار کهکشان فرزند
 بنام آن بشری را که از نبوغ و کمال
 فرشته وار کشد پر بر آسمان فرزند
 تو هم به راه ترقی قدم بنه ، کاخر
 رسی به کام دل خویش بی گمان فرزند
 همای وار ، مکان بر فراز همت کن
 نه همچو بوم به ویرانه ، آشیان فرزند
 به نفع خلق به جان کوش ، تا که در دل خلق
 به نام نیک شوی زنده جاودان فرزند
 بیاش بذر محبت به مزرع دلها
 که هر چه کشته شود ، بر دهد همان فرزند

ز کینه، کینه و از مهر، مهر بار آید
 بیا که با همه باشیم مهربان فرزند.
 برو هر آنچه توانی به سود خلق بکوش
 مباد کز تو رسد بر کسی زیان فرزند.
 به تندرستی خود شکر کن، که بهتر ازین
 ندیده‌ام به جهان، گنج شایگان فرزند.
 «امینی» آنچه ترا نیکبخت خواهد کرد
 به منطق پدران نه کند بیان فرزند.
 به پای تجربه نقد جوانی افشاندم
 بجوی تجربه زمین پیر کاردان فرزند.



تعریف کتاب و هفت شهر ، علی نظمی

هفت شهر یا جهان سخن ؟

خوشا صفای روانبخش بوستان سخن
 خوشا بهار دل انگیز و بی خزان سخن
 زهی جمال و جلال و شکوه سرمدیش
 فری به دولت پیروز و جاودانی سخن
 چه امتیاز ، بشر را زدید و دد بودی ؟
 نبود زنده اگر جسم او به جان سخن
 فضیلتش ز بهایم چه بود در عالم
 نبود در تن انسان اگر روان سخن ؟
 جهان نبود به غیر از سرای سرد و سیاه
 نبود اگر دم گرم پیمبران سخن
 مگر نه از هنر رود کی و فردوسی
 جهان پر است سراسر ز داستان سخن ؟
 هنوز سعدی و حافظ چو مهر و مه ، به جهان
 فروغ و فیض رسانند ز آسمان سخن
 زهی به « نظمی » ما ، کو به مکتب سعدی
 به سبک و شیوه او داد امتحان سخن

شدست پیرو سعدی چنانکه کمتر کس
 رسیده است بدین مرز در جهان سخن
 سمند طبع درین ره دوانده پیشاپیش
 نرفته است ز کف، هر گزش عنان سخن
 همواره با غزل ناب و چامه شیوا
 کهر فشان شده از کنج شایگان سخن
 چه سادگی، چه لطافت، چه نکته پردازی
 به نظم نظامی ماهست در بیان سخن
 سرشته است زبانش مگر زشهد و شکر؟
 که اینچنین شکر افشاندش زبان سخن؟
 زند چو غوطه به دریای شور و شیدائی
 کهر برون کشد از بحر بیکران سخن
 دمی که کلام در افشان به دست می گیرد
 در نسفته برون می کشد ز کان سخن
 مگو که شوکت تبریز نیست چون شیراز
 بیا بجوی ازین شهر هم، نشان سخن
 ز مرز و بوم نظامی شکفت نیست بلی
 که بشکفت گلی از نو به گلستان سخن
 عجب مدار که از مهد صائب و قطران
 زمانه بار دگر جوید ارمغان سخن

عجب مدار که از شهر « شهریار » کسی
 همای وار کشد پر به کهکشان سخن
 بین به چشم خرد « هفت شهر » نظمی را
 صفا بجوی به جان و دل از جنان سخن
 به حیرتم که چرا هفت شهر می خوانند
 سفینه‌ای که توان گفتنش جهان سخن
 بگوی نظمی شیرین سخن ، سخن که بود
 زمان ، زمان کلام و مکان ، مکان سخن
 کنون که سخت پی خرده گیری است حریف
 کشیده است به اهل سخن کمان سخن
 سخن گزیده و روشن بگوی چون سعدی
 بگیر پرده ز هر نکته نهان سخن
 ز گفته‌های تو یابند خلق ، رمز هنر
 به « هفت شهر » تو خوانند داستان سخن
 بگو که مدعی بی هنر ز روی حسد
 نیاورد سخن از خرده در میان سخن
 بگو که رشته نیفتد به دست بی هنران
 که جای سود ، به مردم رسد زیان سخن
 مهل که زاغ و زغن جای بلبلان گیرند
 به بوم شوم ، مکان گردد آشیان سخن

رسالت تو و من ، رهنمائی خلق است
 چنانکه هست سزاوار عز و شان سخن
 بیا که همدم و همراه و همصدا باشیم
 صلاح خلق بجوئیم در بیان سخن
 سخن بس است « امینی » که نیک دریابد
 نکات نطق سخنگوی ، نکته دان سخن

* * *

در پرده پرند لطیف خیال خود
 تصویر دلفریب تو ایماه می کشم
 چون می رسم به کنج لب و نوش خند او
 از بی نصیبی دل خود آه میکشم

انسان تا انسان

هر آن انسان که باشد در نهادش روح انسانی
 همه پندار و کردارش بود عقلی و وجدانی
 ز وجدانست و عقل و معرفت معیار انسانها
 و گرنه دام و دد را نیز باشد روح حیوانی
 مسخر سازد انسان حقیقی ملک دلها را
 نخواهد حشمت جمشیدی و ملک سلیمانی
 نخستین گام انسانی است اصلاح جهان خود
 سپس تسخیر دنیای پر از اسرار کیهانی
 و گرنه زینهمه سعی و تلاش و صرف سرمایه
 نمی بینم سرانجامی بشر را جز پشیمانی
 بلی در صورت انسانند ابنای بشر، اما
 یکی با خوی اهریمن، یکی با فریزدانی
 ترا جان برادر آن زمان انسان توان گفتن
 که هرگز خاطری از خود، به خودکامی نرنجانی
 چه انسانست آن انسان نما کز جور و بیدادش
 رود معموره عالم دما دم روبه ویرانی؟
 چه انسانست آن انسان که بهر جمع سیم وزر
 به نوع خویش می خواهد سیه روزی، پریشانی؟

بنی آدم اگر هستند خود اعضای يك ديگر
 چه كشتار است در دنيا؟ نمی دانم، نمی دانی
 چرا ریزد بـخاك این عضو، خون عضو دیگر را
 چرا این يك بود مجنی علیه و آن یکی جانی؟
 اگر بودند در واقع همه نوع بشر انسان
 جهان کی بود لبریز از فساد و فقر و نادانی؟
 اگر وجدان انسانی به کیتی حکمفرما بود
 نه عصیان بود، نه کیفر، نه اعدامی، نه زندانی
 اگر مفهوم انسانی مسلم بود انسان را
 چه مفهومی ذکر بودی به ترسائی، مسلمانی،
 «امینی» باش تا روزی که دلهای بنی آدم
 شود از پرتو علم و کمال و عقل نوزانی



ناله پروانه

يك شبی با چشم دل کردم نظر
 کرد شمعی ، گردش پروانه را
 تا بینم چون بود فرجام کار
 عاقبت آن عاشق دیوانه را

* * *

دیدمش بیخودز خود پر می زند
 گاه در نزدیک شمع و گاه دور
 روز طواف کعبه آمال خود
 می شود مستغرق دریای شور

* * *

که زند بر شعله از شوق وصال
 بی محابا خویش را دیوانه وار
 از شراب وصل نوشد ساغری
 مست می افتد به خاک پای یار

* * *

از نسیمی باز می‌آید به هوش
 با پر و بال و وجودی نیم سوز
 بر طواف خود بر آغازد ز نو
 با سری پر شور و عشقی دلفروز

* * *

سوی آتش می‌کشد بار دگر
 شور عشق، آن عاشق دیوانه را
 باز سوزاند جفای آشنا
 پر و بال آن ز خود بیگانه را

* * *

گرچه در ظاهر کسی بشنیده است
 ناله‌ای زین عاشق پر سوز و ساز
 لیک من با گوش جان بشنیده‌ام
 بین او و شمع بس راز و نیاز

* * *

شمع می‌گفت ای که در سودای من
 هر زمان در سعی هستی و طواف
 باید اینجا نقد هستی باختن
 ورنه ات دعوی بود لاف و کزاف

* * *

پاسخش پروانه می‌داد اینچنین
 کای بقربان جمالت جان و سر
 سوختم در عشق تو، شاید ز تو
 سوی من باشد به‌رأفت يك نظر

* * *

گر مرا باشد هزاران جان به‌تن
 می‌فشانم جمله را در پای تو
 می‌کنم یکسر وجودم را فدا
 بر یکی دیدار روح افزای تو

* * *

عشق، بالاتر از آن باشد که جان
 در ره جانان کنند عاشق فدا
 کی شود يك جلوه معشوق را
 جان سدها چون من مسکین بها؟

* * *

تقد هستی باختن گفتی ولی
 همتی باشد از این والاترم
 سوختن خواهم سراپا، تا که باد
 برفشانند بر فضا خاکسترم

* * *

غایت آمال من این است و بس
 تا شوم در عالم وحدت فنا
 عاشقی را گر نه این باشد هدف
 عشق او هرگز نباشد جز هوا

* * *

شمع از پروانه پر سوخته
 دید چون این عشق پاک و بی دغل
 التفاتش کرد، چون دیگر ندید
 بیش ازین بی اعتنائی را محل

* * *

خواند سوی خویش با آغوش باز
 آن سرا پا اشتیاق و شور را
 تنگ در آغوش بگرفت و بسوخت
 هستی آن عاشق مهجور را

* * *

الغرض : چون دید باد صبحدم
 زین دو مشتاق محبت وضع حال
 چون رقیبی کرد از غیرت هجوم
 کینه جویانه در آن بزم وصال

* * *

کرد ماتمخانه در عین سرور
 بهرشان از کینه عشرتخانه را
 شمع را کشت و برافشاند از ستم
 بر فضا خاکستر پروانه را

* * *

می شنیدم ناله پروانه را
 باز از هر ذره خاکسترش
 ناله نی ، این بار بود آوای شوق
 حاصل از فیض وصال دلبرش

* * *

در جهان عاشقان افکنده بود
 یکسر آن آوای جان پرور طنین
 من نه تنها، بلکه هر صاحب دلی
 می شنید آن نغمه های دلنشین

* * *

ذره ها هر يك همی گفتند خوش
 یکصدا از کثرت وجد و سرور
 منت ایزد را که از فیض فنا
 جا گزین گشتیم در دنیای نور

هستی پروانه‌ای هرچند شد
بی دریغ اندر ره جانان فنا
لیک ذرات وجودش تا ابد
یافت اندر عالم وحدت بقا

* * *

هان «امینی» این تو واین رامعشق
وان رخ چون شمع یار دلستان
پیرو پروانه شو گر رهروی
تا رسی در بزم وصل جاودان



کتاب

ای درخشان مهر چرخ علم ، درعالم کتاب
 ای بر افلاک فضیلت نیر اعظم کتاب
 ای به ارباب کمال آئینه گیتی نمای
 ای به شاهان سریر فضل ، جام جم کتاب
 آنکه در شبهای تنهایی ندارد همدمی
 بهر او باشد همانا بهترین همدم کتاب
 ایکه مشتاق وقوف از کیف و کم عالمی
 می کند آگه ترا از هرچه کیف و کم کتاب
 هر زمان مانند استاد توانائی ، ترا
 می کند روشن هزاران نکته مبهم کتاب
 هرچه پرسشی می دهد پاسخ به خوبی و خوشی
 برجین هرگز ز ابرامت نیارد خم کتاب
 ایکه چون من روز و شب افسرده حالی، می دهد
 برتن افسرده حالان چون مسیحا ، دم کتاب
 جاهلان را می کند از قید نادانی خلاص
 عالمان را می کند در علم خود ، اعلم کتاب
 گوهر دانش « امینی » از کتاب آور به کف
 کاین گهر را هست در عالم همانا یم کتاب

درویش باش

بسپر ایدل راه مردان خدا درویش باش
 از خدا جویان مشوهر گز جدا درویش باش
 شرط درویشی ندانم جز به تسلیم و رضا
 تن بده عمری به تسلیم و رضا درویش باش
 گوشه گیری گرگزینی، پیش درویشان خطاست
 جهد کن در خدمت خلق خدا درویش باش
 گرچه نا درویشها از حال مردم غافلند
 درد و داغی گریبینی، کن دوا درویش باش
 خویشتن پابند دنیای دنی پرور مکن
 بگسل اندر راه عشق از ماسوا درویش باش
 پای دل را کن خلاص از پای بند ما و من
 پر بکش در قلعه فقر و فنا درویش باش
 الغرض: مهر و محبت را شعار خویش کن
 وانگهی در سلك درویشان بیا درویش باش
 صیقل آئینه دل نیست جز مهر و وفا
 چون «امینی» پیشه کن مهر و وفادریش باش

زمانه بهانه است

جانا مگو که کار تو زار از زمانه است
کم همتی ز تست ، زمانه بهانه است
وقت عزیز خویش به غفلت تلف کنی
گوئی که تیره روزی تو از زمانه است
تو غافل و کاهل و جاهل ، به خواریت
علت همین عوامل شوم سه کانه است
جان پدر ، اگر تو نهی دست روی دست
کی دیگر ت به باغ جوانی جوانه است ؟
از آشنا کسسته به بیگانگان مجوش
ورنه دلت به تیر ذلالت نشانه است
تا همتی به کار نبندی در این جهان
خون جگر ز چشمه چشمت روانه است
دانش طلب به عمر سپنجی و فضل جوی
کز این دو ، نام ما به جهان جاودانه است
شعرت اگر چه هست « امینی » امید بخش
اما به گوش تیره درویشان فسانه است

شاهد اقبال

دلا پندی که من دادم ترا دوش
 چه زودش کردی از خاطر فراموش؟
 چه شد کاندرز نیکو خواه خود را
 نکردی همچو در آویزه گوش؟
 چرا باز از می غفلت بدینسان
 فتادی بی خود از خود مست و مدهوش؟
 نمی دانی که باشد خواب غفلت
 ز نادانی بلای جان خرگوش؟
 بدر کن پنبه ناسوتی از گوش
 صدای عالم لاهوت بنیوش
 اگر دل با خدا داری، گشاید
 به رویت شاهد اقبال آغوش
 خدا کر شمع جانت بر فروزد
 نسازد تند باد چرخ خاموش
 نیفتی با هوای نفس از پای
 اگر داری به دل عقل و به سر هوش
 ترا در سینه لوحی زر نگار است
 در آن، اسرار حق مسطور و منقوش

چنان لوح مقدس را مبادا
 کـنـی با ناخـن او هـام مخدوش
 مشو مغرور مال و جاه و شوکت
 خدا را یاد کن ، با خلق می جوش
 مـزن کس را چو کـردم نیش ، زنهـار
 به مردم ده چو زنبور عسل نوش
 مـکن قـامت به کس خم ، جز خداوند
 مرو راه قیامت ، بار بار دوش
 « امینی » حرف حق داروی تلخی است
 شفا لیکن درین داروست می نوش

برخیز تا به درد دل عاجزان رسی
 میکوش تا نیاز ضعیفان برآوری

مرگ اکبر حداد «شاعر ترکی گوی»

کرد تا مأوا به فردوس برین حداد ما
 کرد یاران را ز مرگش دلغمین حداد ما
 خودبه دارالمخلد رحلت کرد و ما را در غمش
 اشک خونین بگذراند از آستین حداد ما
 بال و پر بر آسمان افشاند مانند عقاب
 عرصه را چون دید تنگ اندر زمین حداد ما
 چند روزی زنده گانی کرد با آزادگی
 منت کس را نشد هرگز رهین حداد ما
 نیکمردی را نشانی گر کسی جوید، بگو
 بود تنها مظهر کامل همین حداد ما
 آنچه از او صاف انسانی و شأن آدمی است
 داشت یکسر در سرشت خود عجین حداد ما
 خون دل می خورد، چون می دید بر روی وریا
 داهه ارباب ریاء عنوان دین حداد ما
 جان رفجور القرض از ششدر تن وار هاند
 همچنان بسپرد بر جان آفرین حداد ما

عالم فانی چو تنک آمد به روح علویش
 شد مقیم قرب رب العالمین حداد ما
 سال مرگش با «امینی» هاتف غیبی سرود :
 (کرد تا ماوا بفردوس برین حداد ما)

۱۳۴۵ خورشیدی

در سبک استاد علی اکبر دهخدا

سحر قصه‌ای تلخ و محنت فرا
 زیاران محفل رسیدم به گوش
 که با تند باد اجل ناگهان
 فروزان چراغ ادب شد خموش

* * *

علی اکبر دهخدا ، آنکه بود
 خدای بلاغت ، خدای سخن
 کسی که سپهر ادب بود و فضل
 کسی که جهان هنر بود و فن

* * *

دریغا ، که در ملک شعر و ادب
 مهین مرد چون « دهخدا » هر گذشت
 توان گفت کز مرگ این نکته دان
 به دنیای دانش ، خدا در گذشت

* * *

دریغا ، که در آسمان هنر
 به خورشید فیاض آمد زوال
 سپهر ستم پیشه و تیره دل
 به پرتو فشانی ندادش مجال

* * *

دریغا ، که چنگال خونین مرگ
 فرو رفت در قلب فرهنگ ما
 بسرفت اوستادی که در سوک او
 فغان شد نوای خوش آهنگ ما

* * *

دریغا ، که آن دانشی مرد را
 کسی قدر نشناخت تا زنده بود
 پس از مرگ اگر بر سر تربتش
 به زر بقیعه سازند ، او را چه سود ؟

* * *

بلی رسم دهر است کاند در حیات
 نمینند آزادگان جز فشار
 ولی نام ایشان بود در ممات
 به تاریخ ، سر لوحه افتخار

* *

نمیرد ولی هرگز آن راد مرد
 که او زنده باعشق باشد مدام
 بهر دوره ای مردم روزگار
 برنش به تمجید و تجلیل نام

* * *

تو نیز ای چراغ شبستان علم
 نمردی و هرگز نمیری به دهر
 ولی ریخت در جام ما ، جای می
 به فقدان تو ساقی دهر ، زهر

* * *

سزد گر همه اهل فضل و هنر
 نشینند در ماتمت سوگوار
 که همچون تو فرزند فرزانه ای
 نزاید دگر مادر روزگار

همت والا

گر نمی خواهی زوال اعتبار خویشتن
 قطع کن از تنگ چشمان انتظار خویشتن
 تکیه کن همچون هما بر همت والاى خود
 جا گزین در قلعه قف و قار خویشتن
 در شنائد با همه نیرو بکن سعی و تلاش
 با امید یاری پروردگار خویشتن
 آبروی خود به پای هر کس و نا کس مریز
 مفکن اندر خاک، در شاهوار خویشتن
 جام دل را از شرنگک یأس و حرمان پر مکن
 دار خرم، خاطر امیدوار خویشتن
 ای که بگذاری مدار کار بر دور فلک
 هست سرگردان فلک خود در مدار خویشتن
 کمترین تأثیر نبود از فلک در کار ما
 از خدا و خود بدان فرجام کار خویشتن
 می خوری گر حسرت مال و منال دیگران
 با غم بیجا خزان سازی بهار خویشتن
 هر که او امروز خود را بی تلاشی شب کند
 تیره تر سازد به فردا روزگار خویشتن

گر نداری جان و تن از کار و کوشش برکنار
 شاهد مقصود گیری در کنار خویشتن
 از قوای ذاتی خود گر مدد جوئی به جان
 آنچه خواهی آوری در اختیار خویشتن
 ناله و زاری بود مر بیوه زنهار را شعار
 مرد سازد سعی و همت را شعار خویشتن
 حاجت خود را مبر پیش لایمان زمان
 تا نیاری بیشتر پائین عیار خویشتن
 هر که جوید غمگساری در جهان از سفلگان
 غمفزا تر می کند لیل و نهار خویشتن
 ای که داری دعوی مردی ، به نامردان مگو
 با همه درماندگی هم ، انکسار خویشتن
 شیر مردی کن ، مگو هر گز به روبه سیرتان
 گر به سختی هم بمیری اضطرار خویشتن
 در نهی دستی مده از دست ، استغنائی طبع
 چون «امینی» باش خود خدمتگزار خویشتن

دوران شعر

ای خوش آن دوران که دلها زنده بود از جان شعر
 بزم جانها پر فروغ از جلوۀ جانان شعر
 بود پرشور و نشاط و شوق و مستی سر به سر
 روزگار از نکبت جان پرور بسته ان شعر
 محفل عشاق را ذوق و صفائی بود و حال
 ساقی و پیمانه تا بودند هم پیمان شعر
 در سر آغاز فرامین شهان نامدار
 شوکت افزا بود بعد از بسمه عنوان شعر
 هر خطیبی، هر ادیبی را فصاحت در بیان
 بر ثبوت محض می پیوست با برهان شعر
 وه که با آغاز عصر عشق صوری ختم شد
 چون زوال ذوق عشق معنوی، دوران شعر
 یاده گوئیهای چند و نقطه چینیهای چند
 همچنان شد جانشین واجب الازعان شعر
 تا ز هم پاشیده شد نقش و نگار لفظ ها
 لاجرم پاشیده شد از هم نگارستان شعر
 دفتر دانش بشوی ای شاعر شیرین بیان
 تا زمان فرمان دهد بی پرده بر بطلان شعر

خوبرویان زمانه عاشق سیم و زرند
 چند آویزی تو ای بیچاره در دامن شعر؟
 این ممکن باور که یار از خوان الوان بگذرد
 در سرای سرد تو مهمان شود بر خوان شعر
 باش تا آید به پایان دوره «جیغ بنفش» ۱
 باز عالمگیر گردد فر جاویدان شعر
 باش تا ناگه «امینی» هم رود در زیر خاک
 وز مزار او بروید لاله و ریحان شعر



به یاد فردوسی

صبا گر گذارت بیفتد به طوس
 درودم بپر، خاک پاکش بیوس.
 نخستین درودم به شاه رضا
 بگوی و بزن بر درش بوسه ها.
 سپس بهر فردوسی پاکزاد
 بگو کای به نظم سخن اوستاد.
 پذیرا شوی گر درود مرا
 درود و همین یاد بود مرا.
 گر از تو رسد پاسخی بر دلم
 ز نظم سخن رشته بر نگسلم.
 بیالم همانا به گفتار خود
 بپردازم آسوده بر کار خود.
 ندارم چنان مایه ای از سخن
 که بستایم چون بزرگان فن.
 توانم ولی ای بزرگ اوستاد
 کنم در خور خویشتن از تو یاد.

تو آنی که بردی به سی سال رنج
 نه از بهر تاج و نه از بهر گنج
 ترا بود اندیشه هر سر همین:
 که جان بخشی از نو به ایران زمین
 تو دیدی که این کشور نیمه جان
 ز آشفته گوئی رود از میان
 چو دیدی نیرزد به يك درهمی
 زبان چنین در هم و بر همی
 به مردی گرفتگی به کف خامه را
 پی‌رداختی نظم شهنامه را
 چه شهنامه کز فرش این مرز و بوم
 بیاسود از ننگ فرجام شوم
 از او گشت پیدا زبان دری
 پدیدار شد راه نام آوری
 در آن آفریدی بسی داستان
 ز شاهنشهان سپهر آستان
 ز جاه کیان و ز اشکانیان
 ز اورنگ و دیهیم ساسانیان
 ز فر فریدون و از جام جم
 ز ضحاک نا پاک و رنج عجم

هم از کاه و کایانی درفش
 ز گودرز و از طوس زرینه کفش
 هم از شاه کاروس و از کیقباد
 ز کیخسرو ، آن شاه فرخ نهاد
 به افراسیاب نکوهیده خو
 نه بگذاشتی گوهر آبرو
 بر آوردی از جان واز دل خروش
 که خون سیاوش نیفتد ز جوش
 ز ساسان و از بابک و اردشیر
 ز مردان رزمنده ، مانند شیر
 ز شاپور و بهرام و نوشین روان
 ز کاخش که بودی ز دادش نشان
 هم از جاه پرویز و شبدیز او
 هم از خوی چون آتش تیز او
 بپرداختی نغز گفتار ها
 فزاتر ز سرحد پندار ها
 تو از سرگذشت کهان و مهان
 نگفتی همان داستان شهان
 ز دیگر کسان نیز راندی سخن
 ز سام و ز زالزر و تهمتن

به جادوی گفتار ، از سیستان
 پدید آوری رستم داستان
 شکفتا ، که با خامه با شکوه
 کنی کوه کاه و کنی کاه کوه
 گهی آفرینی به مازندران
 به رستم ، شکفتی‌ترین داستان
 کنی در دماوند ناگه پدید
 مر او را هم‌آورد ، دیو سفید
 گهی در سر راه آن پهلوان
 نمایان کنی ناگهان هفتخوان
 به دستش دهی تیغ چون آذرخش
 سوارش کنی بر سمندی چورخش
 گهی می‌کشانی به جنگ پسر
 که بادست خویشش بدرد جگر
 که باید چو سهراب نورس پسر
 کند برخی مرز و بومش پدر
 به یاد آوری چون فرامرز را
 سخن بگذرانی فرا ، مرز را
 ز برزو و تیمسور و اسفندیار
 چه نام آوری‌ها کنی آشکار

نكفهم نعمانی ز نام آوران
 ز ایران و توران و از خاوران
 چه شاهان روم و چه خاقان چین
 کنی باج پرداز ایران زمین
 ترا ای ابر مرد مرد آفرین
 هزار آفرین ، صد هزار آفرین
 ترا بود اندیشه زین داستان
 که ایرانیان را دهی درس آن:
 که باید پی پاس این آب و خاک
 گذشت از سروجان و از خون پاك
 به خون خفته به کاندین مرزوبوم
 نهد دشمن خیره سر ، پای شوم
 بنام بدن دست و آن خامهات
 به مردانه گفتار شهنامهات
 چه خامه! که چون ناولك خونفشان
 به يك جا ، دو تا بود او را نشان
 یکی مردمان را پی زندگی
 دمیدن به تن ، جان رزمندگی
 یکی نیز نظم زبان دری
 کهروار در رشته چون گوهری

«امینی» بدین جامه نارسا
 کجا می تواند ستاید ترا ؟
 بزرگ استاد همین جا به من
 رسد، تا به پایان رسانم سخن
 * * *

سو گند

الهی به داغ دل داغداران
 به افغان غم پرور سوگواران
 به فریاد دردآور دردمندان
 به سوز و کداز جگر پر شراران
 به ورد روانپرور صبح خیزان
 به ذکر دل انگیز شب زنده داران
 به زهد و عبادات خلوت نشینان
 به تقوی و طاعات پرهیزکاران
 به عشاق روی دلارام دلبر
 که باشند در کوی او جان نثاران
 به روشندلانی که در بزم جانان
 ز صدق و صفایند آئینه داران

به پیر طریقت که هستند رندان
 به دنبال او روز و شب رهسپاران
 به جوش خم بی خمار محبت
 که سرمست باشند از ورستگاران
 به میخانه ای کز شرابش فتاده
 ز جان و ز سر، بی خبر میگساران
 به بزم وصالی که در آستانش
 به خاک است دائم سر شهریاران
 به سرو چمانی که هست از خرامش
 همه سروهای چمن شرمساران
 به سلطان گل کز قدومش به گلشن
 غزلخوان به صد شوق و شادی هزاران
 به بانگ پرستو و آواز بلبل
 به کو کوی قمری به شاخ چناران
 به لطف بهاران و بوی نسیمش
 به فیضی که گلزار جوید ز باران
 چنان کن شعار «امینی» که فردا
 نخوانندش از جمله بد شعاران

ولایت علی بن ابی طالب

علی است در نظر مرد عارف و کامل
 پس از بیمبر رحمت به نفس وی اولی
 مگر نه قید به (اولی بنفسکم) کافی است
 ز قول ختم رسالت به معنی مولا؟
 اگر مراد جز این بود، احتیاج نبود
 بیان واقعه را در غدیر خم اصلاً
 دل از تعصب بی جا خلاص کن زنهار
 بیا به راه هدایت به همت والا
 مگو که دوست بود معنی (ولی) تنها
 بجو حقیقت مطلب ز بزم اهل ولا
 علی که دوست نبی بود و مردمش همه دوست
 چه جای امر مؤکد ز عالم بالا؟
 که بهر دوستی دوستش در آن وادی
 بگیرد از همه بیعت زادنی و اعلی
 مباحش منکر و بشنو به گوش دل که همی
 فرشتگان به ولای علی زنند صلاً

بگوشتی تا نکندی نقض عهد روز الست
 بیا ولای علی را بگو تو نیز بلی
 که بی ولای علی (لا اله الا الله)
 هزار بار بگوئی نگفته‌ای جز لا
 سخن ز پیر طریقت شنو که جام دلت
 رسد به صیقل نطق و بیان او به جلا
 «امینی» آنکه نداند علی ولی خداست
 مگو که معتقد دین حق بود کلا

* * *

ایدل میند با همه پیمان دوستی
 زین دوستان ده دله، مهر و وفامجوی
 خود را رهین منت دون همتان مساز
 بهبود کارخوهر کسی جز خدامجوی

شور بهاری

خوشا عشق و خوشا شور بهاری
 خوشا در فصل گل شب زنده داری
 خوشا بوی دل انگیز بهشتی
 ز باد بامدادان بهاری
 خوشا عشاق را در طرف گلشن
 به یاد لاله رویان میکساری
 خوشا رقص عروس گل به گلشن
 به آهنگ سرود آبشاری
 خوشا آوای روح افزای بلبل
 خوشا آواز جانبخش قناری
 که می خوانند در گوش دل و جان
 سرود رحمت پروردگاری :
 که ای مشتاق وصل یار ، تا کی
 بدین سان بی شکیمی ، بی قراری ؟
 چه می سوزی ؟ چه می نالی ؟ که نبود
 به عاشق وصل و هجران اختیاری
 چو دادی اختیار دل به دلبر
 رها کن این همه افغان و زاری

به نومیدی مکن خاطر پریشان
 بیا خوش باش با امیدواری
 تو همت کن به کار خود که شاید
 رسد توفیق یزدانت به یاری
 غم و شادی چو با دلفخواه ما نیست
 چه سود ازین فغان و دلفکاری؟
 به چشم دل نگه کن سوی گلشن
 بین صنع بدیع کردکاری
 به جای سوز و سرمای زمستان
 نگر لطف و صفای نو بهاری
 ترا هم روزکاری خوشتر آید
 به پایان می رسد این بد بیاری
 غم جانان به جان باید خریدن
 چو از وی باشد آخر غمگساری
 قدم بگذاشتی چون در ره عشق
 مبادا غفلت اندر رهپاری
 رسیدی چون به کوی یار، باید
 چو کوه آهنین استواری
 گدای کوی جانان باش و خوش باش
 اگر خواهی شکوه شهر یاری

که هر دلدادگان را پادشاهی است
به کوی دلبران خدمتگزاری
که مفتاح دل معشوق باشد
ز عشاق حقیقی خاکساری
کشد در کوی جانان اگر کار
به پای دار باید پایداری
بسا باشد که گلزار محبت
شود از خون عاشق آبیاری
بسا دیدیم بلبل در گلستان
اسیر چنگل باز شکاری
بین کاندل ره جانان «امینی»
چسان کرده است عمری جان نثاری



سمر بلندی

در آن زمان بتوانی ره خدا سپری
 که عمر خود نکستی بی غم بشر سپری
 هزار مرتبه این نکته آزمودم من
 که بردت نرسد غم چو در غم بشری
 مباد آنکه تو در خواب ناز و مسکینان
 چو نی به چرخ رسانند ناله سحری
 اگر به حال ضعیفان دلت نمی سوزد
 چگو نه سودی ازین عمر پنجروزه بری؟
 جهان که بامن و تو هم چو یک گذرگاه است
 بکوش تا که از آن نیکنام در گذری
 خوشا به حال تو، گر آبروی اهل نیاز
 به قیمت سروجان هم اگر بود بخری
 به حال زار فقیران بی نیوا برسی
 به روزگار غریبان در بدر نکری
 توانگرا خبری از تو هم نخواهد ماند
 چنین که از غم و اندوه خلق بی خبری

ترحمی به یتیمان بی نوا کن، اگر
 به طفل خویش نخواهی ملال بی پدری
 اگر تو پند «امینی» به گوش جان شنوی
 به پیش خلق و خدا سر بلند و مفتخری

اختر چرخ فضیلت پروین

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| ای به چرخ ادب و علم، قمر | وی به بحر هنر و فضل که هر |
| ای به مرآت دل انسانها | همچو خورشید، بهین روشنکر |
| ای که اشعار تو هر مصراعش | جگر خیره سران را خنجر |
| ایکه هر نکته‌ای از گفتارت | رگ ارباب ستم را نشتر |
| همه دم می‌خوری از دلسوزی | غم هر غمزده را چون خواهر |
| می‌شوی گاه به اطفال یتیم | از ره نوع پرستی مادر |
| که فروزنده چراغ اندر کف | راه گم کرده کسان را رهبر |
| که طریق شرف و آزادی | می‌نمائی به همه نوع بشر |

ای به دریای ادب در ثمین

اختر چرخ فضیلت پروین

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| کلك زرين خط وفر خنده نگار | نازمت آن قلم گوهر بار |
| آفریده است بسی نغز آثار | قلمی کز پی آزادی خلق |
| که مبراست زهر عیب و عوار | آفرین باد بدان دیوانت |
| بر سر خصم بداندیش شرار | ز آتشین گفته تو می ریزد |
| می کند خفته دلان را بیدار | نازم آن نطق که چون باد سحر |
| می زند شعله به جان اشراق | وان زبانی که هم از اشک یتیم |
| وان دل پاک و روان هشیار | نازم آن سینه پرسوز و گداز |
| توانند کمی از بسیار | وصف شأن تو هزاران چومنی |
| نيك پيدا است ترا ارج و عيار | من چه گویم؟ که زمعیار زمان |
| ارج تو هست فزون از معیار | قدر تو هست برون از مقیاس |

ای به دریای ادب در ثمین

اختر چرخ فضیلت پروین

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| غم آن غم زده حرمان را | می خوری گاه غم دهقان را |
| آوری داوری وجدان را | بین ارباب و رعیت گاهی |
| از ستم پیشه، رک و شریان را | که به شمشیر قلم پاره کنی |
| شیوه حق طلبی انسان را | گاه با رأی صواب، آموزی |
| تا دگر تخته کند دکان را | که کنی اهل ریا را رسوا |

درد مردم چو طبیعی حاذق می‌شناسی و دهی درمان را

ای به دریای ادب در ثمین

اختر چرخ فضیلت پرورین

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| کویید از وصف تو هر کس سخنی | سخن از تست به هر انجمنی |
| می‌ستایند ترا اهل ادب | می‌کند یاد تو هر اهل فنی |
| که دگر بار نزاید هر گز | مادر دهر چو تو شیر زنی |
| کیست مانند تو در عین شباب | روز و شب در غم اهل وطنی؟ |
| کیست با تیشه فولاد قلم | چون تو از اهل ستم ریشه کنی؟ |
| چیمست بر خرمن بیداد گران | همچو اشعار تو آتش فکنی؟ |
| بحر پیمودن با پیمانه است | شرح اوصاف تو از همچو منی |
| در ثنای تو «امینی» هر گز | بہتر از این نسراید سخنی |

ای به دریای ادب در ثمین

اختر چرخ فضیلت پرورین

مادر

مادر بیا ، بیا که نهم سر به پای تو
 تا کمترین سپاس گزارم برای تو
 آخر ز راه دور به جنت چرا روم ؟
 جائی که هست جنت من زیر پای تو
 بگذار نور چشم دلم بیشتر شود
 از فیض خاک مقدم چون توتیای تو
 ای نازنین وجود مقدس که می سزد
 سازم ز جان و دل ، دل و جان را فدای تو
 در گوش جان من ز نوای فرشتگان
 دلکش تر است زمزمه لایلای تو
 مردی بزرگسالم و چون طفل شیرخوار
 جان مرا هنوز نوازد نوای تو
 ددرد دل پریش مرا نیست آشنا
 از هر که هست ، جز دل دره آشنای تو
 منت نمی برم ز طبعیان روزگار
 جویم اگر علاج ، ز دارالشفای تو

رز می‌شود وجود ز مس کم بهای من
گر بشنوم نصیحت چون کیمیای تو
مادر، تو آن وجود عزیزی که ذوق من
بگرفته است مایه ز صدق و صفای تو
با این بیان قاصر و این نطق نارسا
کی می‌توان رسید به مرز ثنای تو؟
گر شهره در حیا و عفافم شگفت نیست
پرورده‌ام به مهد عفاف و حیای تو
از من اگر قبول کنی، نقد جان و سر
ناچیز هدیه‌ای است فشانم به پای تو
جان را چه ارزشی؟ که به پایت کنم نثار
پاداش مهر و رأفت بی منتهای تو
نخل حیات من اگر از ریشه بر کنند
حاشا من و مخالفت مدعای تو
گر خلق عالمی به «امینی» کند وفا
نتوان گزید هیچ کسی را به جای تو
فخری، سعادت، شرفی هست گر مرا
بخشیده کرد کار ز فیض دعای تو

کیمیای زندگی

ای که می‌خوانی جهان را تنگنای زندگی
 جان خود دانی گرفتار بلای زندگی
 خویشتن چندین چرا بر آب و آتش می‌زنی؟
 تا کشی خود را کنار از ماجرای زندگی
 عقل و هوش و چشم و گوش و دست و پایت داده حق
 تا به کار اندازی آنها را برای زندگی
 اهرمن عقل و شعورت کرده یغما، تا شوی
 این همه بدین و عاصی برخدای زندگی
 چشم دل را کور کرون نیست از فرزاندگی
 هان، بیا و بهره گیر از توییای زندگی
 دیده را از پرتو اندیشه روشن کن دمی
 تا ببینی نعمت بسی منتهای زندگی
 تا به کی جان و دلت بیمار از تن پروری؟
 چند، گمراه از ره دارالشفای زندگی؟
 در حقیقت زندگی تر کیمی از درد و دواست
 درد می‌بینی، نمی‌بینی دویای زندگی
 چند، چون ویرانه پنداری جهان را جان من
 می‌زنی چون بوم، هر دم مرغوای زندگی

خندهٔ کبک دری و نغمهٔ بلبل شنو
 تا نوازد روح تو شور و نوای زندگی
 گر به خوش بینی زمین و آسمان بنگری
 همچو فردوس برین بینی فضای زندگی
 کشتی‌ات هرگز نگردد غرق در گرداب غم
 گر بود سعی و تلاشت ناخدای زندگی
 زندهٔ دل مرده‌اند آنانکه از سعی و عمل
 روی کرده‌اند و دارند ادعای زندگی
 همتی جانا، که همت کیمیای زندگی است
 مس توان کردن طلا زین کیمیای زندگی
 از «امینی» پیروی کن تا که وضع روزگار
 آنچنان سازیم کان باشد سزای زندگی

روی نیاز، بردریگانه تا به کی؟

باز آ مراد دل طلب از آشنا کنیم

الهی، الهی

اگرچه نیم مـرد راht الهی
 به راه گناهم شب و روز راهی
 کشیدست يك عمر ا کردیو نفسم
 گهی سوی عصیان و گاهی مناهی
 ولیکن تو هرگز نعیم عمیمت
 دریغـم نداری بدین روسیاهی
 الهی اگر مـن ره بندگی را
 نیمموده‌ام از جهالت کماهی
 ره عقل کم کرده، در ملك هستی
 ره نفس یموده‌ام اشتباهی
 مرا هست تقصیر خدمت مسلم
 ترا نیز عفو و مقصر پناهی
 به درگاه خود ده الهی پناهم
 ز شر مناهی و شور ملامتی
 الهی شبستان دلهای ما را
 منور کن از پرتو صبحگاهی
 ز شب زنده داران آگاه بشنو
 دعای شبانگاه و ورد پگاهی

تو خود آگهی کز قصور اطاعت

مرا دیده اشکی بود، سینه آهی

«امینی» شب و روز آن به که گوئی:

الهی، الهی، الهی، الهی

* * *

وصف مختصر تبریز

شهر تبریزم، به عالم شهره در شأن و وقار

کوه تمکین و ثنائیم، قلزم صبر و قرار

خود بلا، لیکن بلا گردان ایرانم هنوز

همچو کوهی پیش امواج حوادث استوار

(بابک) از من بود و هم مهد (اتابکها) منم

بوده‌ام تا بوده‌ام کان شکوه و افتخار

شوکت (ربع رشیدی) و شکوه (ارک) من

باشد اکنون هم به یاد ترک و تازی و تار

آتش (زردشتم) اندر دل بود روشن هنوز

دیده اهریمن اکنون هم ز دودم هست تار

به-راستقلال ایران سینه می-سازم سپر
 گر خدنگ کینه بارد بر سرم از هر کنار
 از سر گوه (سهندم) بشکرد کر دیده‌ای
 کان فرم بیند و کانون عز و اعتبار
 از جمال (شمس حقیم) جاوۀ عرفان هنوز
 پرتوافشان است بر صحرا و دشت و کوهسار
 در خراباتم به معنی معتکف (ملای روم)
 مثنوی خوان با نوای نی، به شوق وصل یار
 (صائبیم) پیوسته در میدان هندی یکه‌تاز
 (نیرم) همواره در سبک عراقی شهسوار
 نیروی بال‌های همتم پند (همام)
 حکمت (قطران) روشندل به گوشم گوشوار
 هم در این عصر سراپا علم و فضل، می‌کند
 شهرۀ آفاق، با اشعار شیوا (شهریار)
 شاهدانم در ملاحه، رشک مهر و بیان مصر
 لعبت‌انم در فتانت، رشک ترکان قمار
 فکرت فردوس کوئی می‌وزد در گلشنم
 کاین همه سرو و گل و سنبل زمن‌آید به بار

ثنای نابجا

تا بر آغازد کسی در روبرو
 از ثنای نابجایت گفتگو
 مدح تو گوید چنانچون نیستی
 جمله اوصاف بدت خواند نکو
 گر نئی رستم بنامد فهрман
 ورنه یوسف بخواند خوبرو
 هان نباشی غره با خود، زینهار
 صرف استهزا بود گفتار او
 او در این مدح و ثنای نابجا
 می کند سود خود از تو جستجو
 او در این گفتار دارد انتظار
 تا مرادش را بر آری مو به مو
 گر مرادش بر نیاری ، بشمرد
 عیب تو برزن به برزن کو به کو
 همچنان با هجای نابجا
 پیش مردم می کند بی آبرو
 زینهار و زینهار و زینهار
 از چنین شخص پلید و زشتخو

شوکت و جلال محمد (ص)

کسی که یافت دلش جلوۀ جمال محمد
 به دیده سرمه کند تربت نعال محمد
 کجاست نطق و بیانی؟ کجاست طبع روانی؟
 مرا، که شرح دهم شوکت و جلال محمد
 توانم اینک که نهم سر زروی عجز و ارادت
 بر آستان ملک پاسبان آل محمد
 رسد به طاق سپهرم سراز تفاخر و عزت
 پذیردم به غلامی اگر بلال محمد
 یگانه حی توانا تواند ار بتواند
 کند به صورت شایسته وصف حال محمد
 دریغ و درد، که از جهل جاهلان زمانه
 گذشت باغم و اندوه، ماه و سال محمد
 شقی کسی که ز نخوت نکرد کسب کمالی
 ز فیض مدرسه حکمت و کمال محمد
 سلام خلق و خدا بر کسی که از سر و جانش
 گذشت در ره مقصود و ایده آل محمد
 امیدوار توان بود بر رفاه دو عالم
 ز انقیاد به آئین لایزال محمد

به خود بیال نوای دوست ، گر به خوی و خصالت

نشانه‌ای بود از خوی و از خصال محمد

روا مدار خدایا ، که بی نصیب بماند

دلـم ز جلوۀ سیمای بی مثال محمد

به هیچ در مفرست از درت « امینی » را

به احترام محمد ، به حق آل محمد

* * *

در جواب یکی از دوستان که از شاعر عکسی خواسته بود :

ای که می‌خواهی سواد صورت ما بنگری

غصه می‌بینی و اندوه و بلا تا بنگری

نقش صورت جز نمائی از ملال ورنج نیست

عکس فکرم بین که ذوق و لطف معنا بنگری

این موشح را به نام یکی از دوستان خیر و نیکیو کار خود «اسدالله اصغر زاده»
سروده است

جمال حق

ای دوست ، روزگار چو شد با تو سازگار
بشمار دم غنیمت و شکر خدا گزار
سر بر زمین سجده بنه با صفای دل
تا نعمتش زیاده کند بر تو کردگار
دل را اگر ز کین و کدورت تهی کنی
ایمن شوی ز کینه گردون کجمدار
از فتنه زمین و زمان در امان شوی
گر باشدت به یاد خدا جمله کار و بار
لوح دلت چو آینه گر منجلی بود
در وی جمال حق شودت هر دم آشکار
آزادگی و پاکدلی را شعار کن
دوری گزین ز مردم بد خوی و بدشعار
هرگز نعیم و ناز جهان نیست جاودان
نام نکوست آنکه پس از ماست پایدار
آزرده دل مساز تو اهل نیاز را
تا ناز تو خرنده به جان اهل روزگار

صدق و صفا کسی که به خود پیشه می کند
 صدق و صفا به او رسد از خلق ، بی شمار
 غیر از خدا به خود نگزینی چو تکیه گاه
 او کی کند نیاز تو بر غیر وا گذار ؟
 راه تو گر به کوی ولا هست ، بی گمان
 روزی شوی ز صدر نشینان بزم یار
 زنهار ره مده به درون ، دیو نفس را
 زنهار از آن حریف فسونکار ، زینهار
 آسان کند به حیلها از قرب یار دور
 آسان کنند چو آمدت از خلد ، بر کنار
 دستت مباد دور ز جبل المتین عشق
 پایت مباد جز به ره دوست رهسپار
 هستی اگر رفیق « امینی » به راه عشق
 پای دل از قیود علایق به دور دار



این شعر را شبی ساخته بود که شعرای تبریز برای
وی مجلس بزرگداشتی ترتیب داده بودند. در این
چکامه چنانکه شیوه او بود با کمال تواضع و فروتنی
سخن می‌راند و خود را ریزه خوار خوان شعر او فضلا
می‌خواند :

سپاس و اعتذار از شعرا

من گاه از کنج هنر همچون پیشیزی کم عیارم
کیمیای لطف یاران امشب افزود اعتبارم
امشب این روشندان نکته سنج و پاک سیرت
می‌کنند از راه رأفت ، بی نهایت شرمم
من کجا و این همه احسان کجا پرورد گارا ؟
این نه من باشم ، نه هر گز این چنین بود انتظارم
من که خود را صفر دادم در شمار اهل دانش
از ره مسکین نوازی آورند اندر شمارم
باز بان الکن و سرمایه نا چیز ، یارب
کی توانم شکر این الطاف بی پایان گزارم ؟

من بکی دهقان گمنامم ، گریزان از تفاخر
 می کنند این دانشی مردان ، قرین افتخارم
 ای سخن سنجان مرا شرمنده کردید از عنایت
 من که دارم از شما ارباب دانش ، هر چه دارم
 پرتو فضل شما گر هادی راهم نبودی
 جهل و نادانی بر آوردی دمار از روزگارم
 من که اکنون نیز بهر درك اوزان و قوافی
 درس خوان شما اهل فضیلت ، ریزه خوادم
 زان خودتان است هر فخری که می بخشید بر من
 چون شما هستید در شعر و ادب آموزگارم
 دیهقانی سالمند و بزم پر شور ادیبان !
 ای عجب ، آخر بدین سان رفت بالا کار و بارم ؟
 افتخار من نه از شعر و ادب باشد ، ادیبان
 روح انسانی اگر دارم همانا رستگارم
 و برم گوی سبق در شعر از سعدی و حافظ
 مورد نفرین خلقم ، گر شقی و نا بکارم
 درخور این بزم ، هر چندم نشد گفتار «امینی»
 غم مخور ، کار باب معنی می پذیرند اعتذارم

نور خدا

خوش آن روزی که دلها را کند نور خدا روشن
شود از پرتو مهر و محبت دیده‌ها روشن
فروغ دانش و بینش جهان یکسر فرا گیرد
طریق زندگی گردد ز انوار خدا روشن
چو سینا سینه مردم ز هر قوم و زهر ملت
شود ناگاه از نور جمال کبریا روشن
براندازد نقاب از روی زیبا شاهد غیبی
شود از فیض دیدار جمالش چشم ما روشن
نماند در همه عالم ز باطل هیچ آثاری
شود در دهر، مصباح حقیقت هر کجای روشن
رها گردد جهان از ظلمت ظلم ستمکاران
شود سرتاسر عالم از آن بدرالدجی روشن
شود مهر و محبت جانشین، کین و کدورت را
که در عالم شود مفهوم پیمان و وفا روشن
غبار کینه را بزدای از لوح دل تا
که تا بینی به مرآت درون وجه خدا روشن
بیا تا می توانی دل بدست آور که می دارد
ترا جان و دل آن آئینه ایزد نما روشن

جشن نوروز و میلاد مسعود پیمبر اکرم (ص)

شکرلله باز می بینم ز فر فرودین
 صحن باغ و بوستان را رشك فردوس برین
 چون دم عیسی ، نسیم نو بهاری می دهد
 پیکر افسردگان باغ را جان نوین
 عنبر افشان خیزد از هر گوشه ای باد سحر
 کشته گلشن از نسیم صبحگاهی عنبرین
 قمری از شاخ صنوبر بانگ بردارد که هان
 هذہ جنات عدن فادخاوها خالدین
 جان و دل را می کند سرشار از شورش و شعف
 عندایب از نغمه های دلنواز و دلنشین
 لاله را پر ژاله گر بینی به طرف بوستان
 هست کوئی در کف رندان پر از می ساتکین
 خنده کبک دری در کوهسار افکنده است
 چون شکرخند نکو رویان تاناری طنین
 جشن نوروزی بود امسال بس فرخنده تر
 زآنکه با میلاد مسعود پیمبر شد قرین
 جشن میلاد همایون رسول اکرم است
 آنکه مولودی نزاده مادر دهر اینچنین

آنکه مخلوقات عالم هر چه بود هر چه هست
 آفرید از یمن ذات پاك او جان آفرین
 آنکه اسم پاك او در آسمانها احمد است
 آنکه نام نامیش باشد محمد در زمین
 ای به قربان تو جان عالم و آدم که هست
 منت را جان هر چه عالم و آدم رهین
 منکر شأن تو گو هرگز نباشد معترف
 تو پیمبر بودی و آدم میان ماء و طین
 گر ببوسند آستان را شهان، نبود عجب
 کمترین خادم به در گاهت بود روح الامین
 این توئی کز جانب جان آفرین، بر عالمی
 پیشوا و هادی و منهاج حق گشتی گزین
 تا جهان شد غرقه در دریای بیداد و ستم
 از عرب بالازدی بر رفع بیداد آستین
 پرچم توحید را بر آسمان افراستی
 خرد کردی لات و عزا را به عزم آهنین
 بهر دنیائی سراپا نکبت و فسق و فساد
 نعمت امن و امان آوردی از دین مبین
 تا منور گشت دلها از فروغ عارضت
 رفت انکار از میان، بگرفت جایش را یقین

در جهان کر حق بگیرد جای باطل، بی کمان
 از تو باشد ای به بزم قرب حق، بالا نشین
 رشته اسلام را هرگز نبرد تیغ کفر
 از تولای تو ما را هست تا حبل‌المتین
 هست پای انداز تو هفت آسمان، نبود عجب
 سروران ساینند اگر برخاک در کاهت جبین
 اول خلقت توئی و آخر پیغمبران
 در تو جمع آمد شکوه اولین و آخرین
 کی ز دامانت «امینی» دست بردارد؟ که هست
 مهرت ای ختم رسل، با جسم و جان او عجبین

* * *

تجدید سال

خوشا نوروز، روز روحپرور
 خوشا تجدید سال بهجت آور
 خوشا عیدی کز آن جانها مصفاست
 خوشا جشنی کز آن دلها منور

پندی به فرزند

بیا بشنو دمی پند پدر را
 به کوش هوش ، ای فرزانه فرزند
 به حرفم کوش جان و دل فرا دار
 توئی آخر مرا فرزند دلبند

* * *

همانا من هم از پند بزرگان
 بجستم راه و رسم زندگانی
 ز تعلیمات پیران برنهادم
 اساس زندگانی در جوانی

* * *

همانا می شود توفیق همراه
 ترا از همت و عزم و اراده
 بدون این سه کار ، از زندگانی
 نخواهی برد هرگز استفاده

* * *

اگر چه سخت پر خار است و خارا
 کویر غمفزای زندگانی
 ولیکن این کویر غمفزا را
 به همت گلستان کردن توانی

* * *

پدر بین کاندیرین صحرای وحشت
 چه حالی داشته ای نور دیده
 درین دشت پر از خار مغیلان
 چگونه چون تو گلها پروریده

* * *

تو خود دانی که بهر نان یکشب
 چگونه داشتم با زندگی جنگ
 ولی در زندگانی نام خود را
 نیالودم به لوٹ رنگ و نیرنگ

* * *

چه شبهائی که بر بالین نهادم
 سر پر ماجرای خویش ، بی شام
 ولی شادم که هرگز خم نکردم
 سر خود پیش نامردان ایام

* * *

سپهر کردم جوانمردانه هر دم
 به پیکان حوادث شینه خود
 ندادم آب روی خویش از کف
 گرامی کوهر کنجینه خود

* * *

چو نیرو داشتم جان و تنم را
 نمودم با تلاش سعی خوگر
 به همت چون همای تیز پرواز
 در افلاک سرافرازی زدم پیر

* * *

که آخر در جهان فضل و دانش
 برآوردم سری با سرفرازان
 شدم بیا همت مردانه خویش
 به میدان هنر از یکه تازان

* * *

تو ای فرزند، اگر خواهی سعادت
 مکن غفلت، بیا راه پدر گیر
 به همت کوش صبح و شام وانگاه
 ز باغ زنده کانی بهره بر گیر

* * *

تواضع پیشه کن در پیش مادر
و کن امروز در نیرو چو شیر
ترا پرورده او با شیرۀ جان
که داری احترامش وقت پیری

* *

به عمر خویشتن زنهار ، زنهار
مکن با هرزه گردان آشنائی
کزین قوم سیه دل بر نخیزد
بجز پستی ، بهکاری ، گدائی

* * *

به مردی حفظ کن چون مردم چشم
ز شر دشمنان ناموس میهن
ز جان بگذر سر ناموس و مگذار
گذار در حریمت پای ، دشمن

* * *

به جسم و جان خود زحمت روا دار
به نوع خویشتن راحت رسان باش
و گر خواهی خدایت دست گیرد
چو مردان ، دستگیر از بی کسان باش

* * *

اگر در مانده‌ای بینی مبادا
کنی در حق او بی اعتنائی
که پاداش عمل گیری همان را
که در ماندگی و بی نوائی

* * *

تو وقتی می‌شوی همچون «امینی»
سرافراز و مباهی بین اقربان
که چون وی از همین حالا بیوئی
طریق دانش و تقوی و ایمان



دعوی عشق و عاشقی

ایکھ در سر پروری سودای عشق
 بی خبر سر می نهی در پای عشق
 می نهی بر خویش نام عاشقی
 می پزی سودای ختام عاشقی
 غافلگی از معنی و مضمون عشق
 از کم و کیف و چرا و چون عشق
 هان ، بیا و دیده دل باز کن
 وانگهی دعوی عشق آغاز کن
 عاشقی کر ، از من و از ما گذر
 یکسر از دنیا و مافیها گذر



تبریزی

عهد ها را گر وفائی هست در تبریزی است
 سینه ها را گر صفائی هست در تبریزی است.
 لوح هلهها را اگر از صیقل صدق و صفا
 جلوه ایزد نمائی هست در تبریزی است.
 ضایع است ای کیمیا گر سعی تو وینک بیا
 گر سراغ کیمیائی هست در تبریزی است.
 تا نجوئی چاره بیمار عشق از دیگران
 باز اگر بوی شفائی هست در تبریزی است.
 بینش دل، ای که خواهی بیشتر، گر در جهان
 چشم دل را تو تیائی هست در تبریزی است.
 روح پاک اندر جهان کمتر توان جستن، اگر
 روح پاک و جانفزائی هست در تبریزی است.
 يك نظر با دیده دل کن که در ایام ما
 گر دل درد آشنائی هست در تبریزی است.
 قهقهه گونه کن «امینی» کاندرین دور و زمان
 گر روان پرور لقائی هست در تبریزی است.

مناعت طبع

مرد را از تحمل منت
 بار فقر و مضیقه بردن به
 وز تضرع به پیش نامردان
 با عذاب و شکنجه مردن به
 وز تمنای آب از ناکس
 با لب تشنه، جان سپردن به

يك دست بی صداست

یاران اگر دهند بهم دست دوستی
 بندند هر دو، یکدله پیمان اتحاد
 باهم ز هفتخوان حوادث گذر کنند
 البته می رسند به سر منزل مراد

* * *

تا نیست در میان من و یار اتحاد
 اغیار را مراد دل بلهوس رواست
 آخر چه خیزد از من تنها؟ که گفته اند:
 تنها مکن تلاش که يك دست، بی صداست

اقتباس از کلمات قصار حضرت علی (ع)

من نصر الحق افلح

خرم آنکو رضای باری جست
وز هوا و هوس کناری جست
وانکه حق را مدام یاری کرد
بهترین راه دستگاری جست

من نصر الباطل خسر

گر بخواهی صلاح خود به جهان
هان نباشی معین باطل هان
می کند یاری آنکه بر باطل
نبرد به راهی بجز خسران

من بذل ماله جل

گر بخواهی به خویش عز و جلال
تا توانی ببخش ثروت و مال
زانکه هر کس سخی و بخشنده است
در جلالت رسد به حد کمال

من حقیر نفسیه عظم

ای که خواهی به خود بزرگی و نام
 نظری کن سوی رجال عظام
 هر که کوچک گرفت نفسش را
 به بزرگی رسید حسب مرام

من بذل عرضه ذل

هستی ای دوست کرفقیر و معیل
 عرض خود حفظ دار یا تحلیل
 هر که بخشید عرض خود، گردید
 گر غنی بود یا فقیر، ذلیل

من عذب لسانه کثر اخوانه

گر ترا هست شکرین گفتار
 شهد کامی مدام ، دل خوش دار
 چون بود هر که را زبان شیرین
 دوستدار و برادرش بسیار

من تکبر حقیر

الحذر الحذر ز کبر و غرور
الفرار از معاشر مغرور
هر کسی را که هست کبر و غرور
تا ابد در جهان بود منفور

من وقر وقر

گر نخواهی به خویشان تحقیر
هیچکس را حقیر و خوار مگیر
آنکه دارد وقار مردم پاس
بیند او نیز از همه توقیر

من عامل بالرفق وفق

هر که را روی دل سوی حق شد
آخرش جان به حق ملحق شد
هر که را شد مدار کار به رفق
طبق دلخواه خود موفق شد

این غزل اخیراً به دست آمد :

منتهای راه ما

در طریق عشق، تا توفیق حق همراه ماست
 کعبه مقصود ، آخر منتهای راه ماست
 جلوۀ خورشید ، نورمه ، فروغ اختران
 از تجلای جمال بی مثال ماه ماست
 تا سرخود را به خاک آستانش سوده ایم
 سروران در آرزوی خدمت در گاه ماست
 ما به نان خشک خود در کنج عزلت ساختیم
 بی نیاز از خوان الوان خاطر آگاه ماست
 شأن ما گر نیست گیرد دهر دو نپرو ، چه غم؟
 بی نیازی برترین برهان فرو جاہ ماست
 از ازل در محفل روشن ضمیران جهان
 مبحثی بالا بلند ، این دعوی کوتاه ماست
 کو «امینی» بر حذر باشد رقیب سنگدل
 آنکه خارایش اذموم است، تیر آه ماست

خوشا علمی که با علم است نغمه

کزین سه هست پیروی مسلم

ترا در پی و عقیقی فراس

مست شامو سنجی عالم

خوشا عقلی که با علم است تمام

خوشا علمی که با حکمت قرین است

وزین سه باشد اسباب طاعت

و کربی بهر بابی زین نعمت

این آخرین سرودهٔ امینی است که در آخر کتاب آوردیم. این شعر را برای مجلس تودیع یکی از رفقای ادبی « ولی الله داود آبادی رئیس خانه فرهنگ » که پس از چند سال خدمت فرهنگی در تبریز ، به زادگاه خود اراك مراجعت می کردند ساخته بود ولی متأسفانه قبل از قرائت شعر ، حالش بهم خورد و در همان مجلس در گذشت !



جانان می رود

« داود آبادی » چو از بزم عزیزان می رود
نی عجب گوئیم اگر از جسم ما جان می رود
آنکه شمع جمع ما بود و شکوه انجمن
می گذارد جمع را خاطر پریشان می رود
از فراقش گرچه غمگینیم ، لیکن خوشدلیم
تا مقامش را ترقی داده یزدان ، می رود
او نه مهمان بود ما را ، بلکه صاحب خانه بود
کز دیار ما به دیگر خطه مهمان می رود
می پرد چون بلبل از تبریز ما سوی اراك
زین گلستان بهر سیر آن گلستان می رود

تا اراك ، آن شهر فرخ فال را ، چون شهر ما
 سازد از فیض فضیلت باغ رضوان، می رود
 شد عزیز مصر ما یوسف صفت ، بار دگر
 با شکوه و شأن و حشمت سوی کنعان می رود
 از کلهستانی که خود پرورده در تبریز ما
 چیده گلهای هنر ، پر کرده دامن می رود
 از خط و نقاشی و شعر و تئاتر و موسیقی
 خانه فرهنگ ما را داده سامان می رود
 می برد از مهد روح افزای شمس الحق ما
 ارمغان با خود کمال و فضل و عرفان می رود
 بهره مند از دولت بخت است اگر در این سفر
 گو برو، کاین راه را هر کس شتابان می رود
 درد هجران را تحمل چون کند جان غمین
 دوست کی در زیر بار هجر آسان می رود ؟
 بعد ازین درجسم، چون گیرد «امینی» جان قرار ؟
 کز برش رخت سفر بر بسته جانان می رود



از راست به چپ :

محمد علی جنابی - علی نظمی - یحیی شیدا - کریم دادمهر - شادروان سلیمان امینی

اشعاری از :

آذر

آزرم

پدیده

جنابی

دادمهر

شیدا

شیوا

فتی

در سوک امینی

آذر « مهدى مازندراني »

شراب غم نوشيد!

عروس باغ، به تن، جامه صبحگاه دريد
 كه گفت بلبل ما ترك آشيان و پريد
 به لعبتان بهادى پيام گل پريد
 كه زلف خود بكنيد و به باد غم سپريد
 لباس عيش در آريد و رخت غم پوشيد
 كنيد گريه وزارى، شراب غم نوشيد
 دريغ و درد، كه قمرى ز صحن بستان رفت
 به جان لاله برافروخت داغ حرمان، رفت
 ز بوستان ادب بلبل غزالخوان رفت
 كشيد جور خزان، موسم بهاران رفت
 ز گل شنيد مگر بوى بى وفائى را؟
 كه بر فروخت چنين آتش جدائى را؟
 فغان ز داغ « امينى » كه شعله بر جان زد
 شرر به خرمن بود و نبود ياران زد
 به تار و پود عزيزان صلاى هجران زد
 مگر سپاه خزان خيمه در بهاران زد؟
 كه گل به شاخه پيژمرد و بر گريزان شد
 غزلسراى گل از بوستان گريزان شد

چه شاعری ، چه ادیبی ، چه نغز گفتاری
 رفیق صاف دلی ، مرد پاک پنداری
 به حسن خط ، یکی زر نگار سجاری
 به نظم نغز ، کلامش چو در شهواری
 ز کف دریغ که آن در تابناک برفت
 دلی که گنج صفا بود زیر خاک برفت
 چو لاله داغ غمش را نهاده ام بر دل
 غمی که آن همه غمهای دل کند باطل
 مرا ز تجربه عمر این بود حاصل :
 که در جهان سپنجی نمی کند منزل
 هر آن کسی که بود هوشیار و فرزانه
 به غم بنا شده « آذر » اساس این خانه



داغ جدائی

آزرم «مجموعه امعاسی»

ز باغ نرد و ادب بیدر تنخواز فیت چه دل؟ که داغ جدائی نهاد بر جان فیت
 ز غم به سینه یار از هم داغها که نهشت بصد منورچ لینی ز دوست بهلا فیت
 عزت را دستخیزنج و نکته پردازی بمنز پرده ایبر به روی رضوان فیت
 ز یک خطایک این مقصد که سفر ز مهر منور، یک حافظ عزت را فیت
 محترم هر برگشرفک به نهشت قسم شست و خمر مرد و نرد و بلا فیت
 که شست سیر سرش از نرم با تم داد ز یک که انگ ر دلتم ز با هر کما فیت
 دلا و کر به چه خرقه سخا سیر کسر؟ چو آتش بیجا ز سخا کتر نمنه فیت
 مقیم کسر دلا به و دستار وفا از آتش بیابن ملا خود خراما فیت
 هزار و بیصد و بیجا و چار خورشیدی غروب نیمه و فتنه بود آفت فیت

فریغ و فیض مجر دیگر از زمین د آرم

که از سپهر مهر آفتاب بهان فیت

پدیده « محمود پدیده »

انسان امینی

چو شد در دل خاک پنهان امینی
 ربود از تن دوستان جان امینی
 به درد دل عازرین (۱) دوستانش
 مسیحا دمی بود و درمان امینی
 چو گل خنده از جور گردون ندیده
 شد از آفت چرخ، خندان امینی
 ز دگلهای خودرو، ی خود نقش برزد
 یکی جنگ گنجی و دیوان امینی
 ز روشندلی همچو آئینه‌ای بود
 همه مظهر دین و ایمان امینی
 هوای علی داشت همواره در سر
 نشد بر در خان و خاقان امینی
 حوادث اگر بر سرش پتک می کوفت
 قوی بود چون سخت سندان امینی

۱ - عازر : نخستین کسی بود که حضرت عیسی او را شفاعت داد و با پس از مرگ زنده کرد!

امين همه دوستان بود و او را
 نبودى. همان لفظ عنوان امينى
 اگر ديگران سلطنت رانده برس
 به دلها همى بود سلطان امينى.
 ز نوك قلم همچنان **ابن مقله**
 برانگيخت تو فنده طوفان امينى
 بهين آذرى مرد دانش كرائى
 مهين شاعر ملك ايران امينى
 كجا حسن او را توان برشمرده؟
 كه در شاعرى بود **حسان** امينى
 چو **بوذر** ز زر گرچه بد دست خالى
 ولى بود در سلك سلطان امينى
 درين تنك ميدان كردون كردان
 نزد كوى عيشى به چوكان امينى
 چومى بست طغراى خود، نقش هارا
 زدى يكسره خط بطلان امينى
 جهان ادب كرد از ماتم خود
 به اهل سخن، بيت الاحزان امينى
 نيالود سر پنجه بر خوان كردون
 نشد بر سيه كاسه مهمان امينى

کران شعر خود، همچو این مدح گویان
 نداد از کف خویش ارزان امینی.
 ز دشمن ز بس جورها دید، نا که
 کشید از کف دوست دامن امینی.
 شکایت به لب برنیاورد هرگز
 اگر بود در کنج زندان امینی.
 سبق بردی از همگنان در فصاحت
 زدی نکیه بر جای **سحبان** امینی.
 همی گوی، می بردی اندر مصائب
ز زال زر و پوردستان امینی
 چو پیوند می زد به کس دوستی را
 شکستی کجا عهد و پیمان امینی؟
 کشیدی می وحدت از دست ساقی
 شدی سرخوش از جام عرفان امینی.
 چراغی به کف شیخ آن را که می جست
 همان آدمی بود، انسان امینی.
 ز دست اجل تا که پیمانه پیمود
 رها گشت از رنج دوران امینی.
 به چرخ ادب گشت مانند خورشید
 پس پرده ابر، پنهان امینی.

خدارا ، گهی در میان پایش آرید
 که حیف است در دست نسیان امینی
 « پدیده » مده توسن طبع را سر
 که پایان ندارد « سلیمان » امینی

* * *

جنابی « محمدعلی جنابی »

آن مرد نکته دان رفت !

تا دامن « امینی » از دست دوستان رفت
 شد طاق، طاقت دل وز جسم و جان توان رفت
 آواز دلنوازی از بلبلان نیامد
 کز مرغزار کیتی آن مرغ نغمه خوان رفت
 ناهید نوحه گر شد در اوج آسمانها
 از بس به گوش کردون از شهر ما فغان رفت
 ذوقی مجوی دیگر از خیل خوشنویسان
 کان ابن مقوله کم شد وان کلاک و آن بنان رفت
 دنیا نه جای امنی از بهر زیستن دید
 زین بحر پر زطوفان زی ساحل امان رفت
 با رفتنش دل من یارب زغصه خون شد
 وز چشم خونفشانم چون چشمه ای روان، رفت

در جسم جمله یاران آن نازنین چو جان بود
تا او بر رفت ، گوئی ما را ز جسم ، جان رفت
در شعر و نکته سنجی دیگر نماید رونق
کز محفل ادیبان آن مرد نکته دان رفت
یارب ، غم فراقش داغی نهاد بر دل
کانش گرفت جانم ، دودش بر آسمان رفت
او منبع صفا بود ، هم مظهر صداقت
با رفتنش ، دریغا این هر دو از میان رفت
بیهوده باغبانا زحمت مکش ، که دیگر
گل غارت خزان شد ، نزهت ز گلستان رفت
درد دل غمین را با کس مگو « جنابی »
کز عالم مودت آن یار مهربان رفت

* * *

داد، هر « کریم داد، هر »

در سوك سلیمان امینی

خواهم که با زمین وزمان شکوه سر کنم
خلق جهان ز ماتم خود با خبر کنم

دست اجل فشرد گلوی گل مرا
 تا من لباس ماتم او را به برکنم
 یارب، من از فراق « امینی » کجا روم؟
 یا چون کنم که داغ وی از دل بدرکنم؟
 ای مرگ همتی، که پس از درگذشت او
 خواهم جهان گذارم و منهم گذر کنم
 ای وای من، که در غم و اندوه رفتگان
 خود غرق حیرتم که چه خاکی به سرکنم؟
 کارم بدان رسیده که در سوك دوستان
 بگذشته از جهان و غمش مختصر کنم
 گو: ای سپهر سفله، فرود آر تیغ کین
 تا من شکاف سینه به پیمیش سپر کنم
 برگیر جان من، که پس از مرگ دوستان
 باید که نخل هستی خود بی ثمر کنم
 ای هد هد سبا به « سلیمان » من بگو:
 باز آ که خاکپای تو کحل بصر کنم
 رخت سفر تو بستی ازین خاکدان، ولی
 خرم دمی که من به هوایت سفر کنم
 رفتی که من به عالم شعر و ادب ترا
 تا زنده ام به اهل فضیلت سمر کنم؟

رفتی که من پس از تو بدین آه آتشین
 ملک جهان و کار جهان پر شرر کنم؟
 کو « دادمهر » سیل سرشکی؟ که ناکهان
 بنیاد این جهان همه زیر و زبر کنم

* * *

شیدا « یحیی شیدا »

درسوک یار از دست رفته

رفتی؟ نشود باورم، این خواب و خیال است
 کی می روی از خاطرم؟ این امر محال است
 ای از بر ما کرده سفر! هیچ نپرسی:
 ماتمزدگان رادل خونین، به چه حال است؟
 ای گوهر بنهفته درون خاک سیه فام!
 بعد از تو کهرهای هنر، سنگ و سفال است
 ای شاعر انسان، و خود آگاه، که طبعم
 در وصف هنرهای گرانقدر تو، لال است
 ای ملک ادب را تو « سلیمان » زمانه
 وی آنکه ترا، هیچ نه همتا و همال است
 ای مونس دلهای غم آلود « امینی »
 باز آ! که مرا لحظه به هجران تو، سال است

ای شمع دل افروز! پس از مرگ تو، دیگر
 کاشانه ما تار، و خوشی وزر و وبال است
 از همت و مردانگی، باز چه گویم؟
 بودی تو ابرمردی، و مردی بهروال است
 تو مرد هنر بودی و نازان هنر از تو
 ای کان وفا! کیست ترا آنکه مثال است؟
 هر جا گذرم، از تو حدیثی است در این شهر
 هر سو نگرم، از تو بهر بزم، مقال است
 مسحور علو نظرت، عارف و عامی
 مفتون کمال و هنرت جمله رجال است
 رفتی تو ازین دهر پر آشوب، چو دیدی
 دنیا همه لبریز ز چرکاب جدال است
 کانون صفا بودی، و هر محفل شادی
 از بعد تو زندان غم آلود ملال است
 در فضل و هنر تا که شدی کامل و استاد
 دانستم از آنروز که: عمرت به زوال است
 بودی تو خداوند صفا، ایزد آزر
 با دید کسان گرچه چنین گفته ضلال است
 وصل تو مرا نوش تر از هر چه به عالم
 هجر تو مرا سخت تر از نیش صلال است

کریم به توای دوست ، کزین مرده پرستان
 در خاک سیه نیز دلت غرق ملال است
 در خاک سیه، خوش بغنودی و دل ما
 بایاد تو آسودگیش ، امر محال است
 با اینهمه کم فرصتی عمر ، دریغما
 هر کس پی اندوختن مال و منال است
 يك فرقه ، به گرد آوری دولت و ثروت
 اعراض کن ازهر که ، پسندیده خصال است
 یکعده هم از فرط تهیدستی و ذلت
 همواره سرافکنده ز اولاد و عیال است
 دونان جهان را ، همه سو سفره رنگین
 محتاج دونان، هر که در ا فضل و کمال است!!
 شد نان تهی قسمت هر مرد هنرور
 بس میوه مرغوب که از آن شغال است!
 منهم به تو همراه شوم ، با دوسه گامی
 این پیش و پسی ، وقفه کوتاه مجال است
 افسانه بزادیم ، و هم افسانه به میریم
 چون فلسفه زندگی ، افسانه مثال است
 روزی به تو من میرسم ، ای یار گرامی
 بیهوده مرا صحبت آینده و حال است

با آن دل پاکیزه تو مرگم ز خدا خواه
دائم نفس گرم تو را جذبه و حال است
غمنامه «شیدا» ست که در سوک امینی
این مایه جگر سوز و پراز درد و ملال است



شیوا «اکبر مدرس»

لطف و صفارفت

دامان «امینی» که به جبر از کف ما رفت
در ماتمش از دیده چه گویم که چهار رفت؟
او دست فشان رفت ازین بادیه، ما را
در هر قدم از ناله دو صد خار به پیا رفت
از عالم فضل و هنر، آن نابغه گم شد
وز کلشن شعر و ادب، آن نغمه سرارفت
یارب، غم بی همدمی خود به که گویم؟
صد درد جگر سوز، به دل ماند و دوا رفت
کوئی که نبودست درین شهر «امینی»
آن طبع توانا چه شد؟ آن ذوق کجا رفت؟
بامرگ تو ایدوست، دگر رونق خط نیست
مشک قلمت خشک شد و سوی ختمارفت
«شیوا» دگر از بعد «امینی» چه سرائی؟
کز عالم قول و غزل آن لطف و صفا رفت

فتی « محمدعلی فتی »

گدا و شاه ازین تیره خاکدان برود

خوشا کسی که به نام خوش از جهان برود
 ازین سرای ، به خلوت سرای جان برود
 کند خدایش مخلص به جنت موعود
 به نام نیک هر آنکو ازین جهان برود
 کسی که شیوه او دستگیری از خلق است
 غمی ندارد اگر پای امتحان برود
 ز چنگ مرگ ، کسی را نجات نیست ، بلی
 گدا و شاه ازین تیره خاکدان برود
 ولیک مرگ عزیزان مصیبتی است بزرگ
 کزان قرار ز دل ، طاقت از روان برود
 « امینی » ار چه برفت از میان ما ، اما
 گمان مدار که نام وی از میان برود
 رواست گر که شب و روز ، خون ز دیده ما
 به جای اشک ، ازین تلخ داستان برود
 کسی که عمر عزیزش به یاد دوست گذشت
 چگونه یاد وی از یاد دوستان برود ؟
 « امینی » از پس مرگش « فتی » یقین دارم
 ز لطف حضرت دادار در جهان برود
 پایان

فهرست

فهرست غزلیات به ترتیب حروف آخر

| صفحه | مصرع اول | عنوان شعر |
|------|---|---------------------|
| ۳ | نیستی مه تا فراز آسمان جویم ترا | در کجا جویم ترا ؟ |
| ۴ | هر نفس گر عقده ای چرخ افکند د کارما | حریم عشق |
| ۵ | وه که نکذارد دمی آسوده حال این دل مرا | وای از دست دل |
| ۶ | چون گشاید پیروما از خانقه درگاه را | دل آگاه |
| ۷ | هر چند که امروز نگیری خبرما | قلم صائب |
| ۸ | تا برافشاند صبا آن زلف عنبریز را | توشخند |
| ۹ | می دهی تا کی فریب ای شوخ افسونگر مرا ؟ | هرگز نمی نالم چو نی |
| ۱۰ | گر چه نبود بهره ای از دولت فانی مرا | دولت باقی |
| ۱۱ | شکر الله راه در کوی ولا داریم ما | کوی ولا |
| ۱۲ | خاموشی جستم که حاسد مرده پندارد مرا | خاموشی |
| ۱۳ | از نگاهت کاین چنین بارد نگارا تیرها | فرمان قضا |
| ۱۴ | مگر یارب غم و دردم به پایان می رسد امشب ؟ | مهمان می رسد امشب |
| ۱۵ | هر چه بود ای سست پیمان در میان ما گذشت | گذشت |
| ۱۶ | تراست گر به سر ای آشنا هوای محبت | محبت |
| ۱۷ | دیدن مهر جمالت تا مرا مقدور نیست | راه چندان دور نیست |
| ۱۸ | از آن زمان که پناهنده ام به حضرت دوست | خدمت دوست |
| ۱۹ | ماه رخساری که بامهرش به خود نازیم نیست | میدان عشق |
| ۲۰ | جهان به غلغله و شور از نوای من است | عین مدعای من |
| ۲۱ | از بحر غم ، نجات مرا سخت مشکل است | بحر غم |

| عنوان شعر | مصرع اول | صفحه |
|-----------------------|--|------|
| در گه سلطان عشق | پرده از رویش چو آن ماه ملک منظر گرفت | ۲۲ |
| رضای دوست | باید نهاء از دل و جان سر به پای دوست | ۲۳ |
| بهشت | ایکه هر شب بینی اندر عالم رؤیا بهشت | ۲۴ |
| فیض دعا | کار ماهم عاقبت ایدل به جائی می رسد | ۲۵ |
| نماز عشاق | در نمازم طاق ابروی تو چون محراب شد | ۲۶ |
| تاچه پیش آید | زدم از شور عشقت دل به دریا تاچه پیش آید | ۲۷ |
| مردان حق | مردان حق که شیفته معنویتند | ۲۸ |
| بلند همتی | در هیچ ورطه مرد هراسان نمی شود | ۲۹ |
| درد انتظار می کشد | دوستان رحمی که درد انتظار می کشد | ۳۰ |
| هر چه می خواهد بخواند | چون خس و خارم گر آن گل خار می خواهد بخواند | ۳۱ |
| عالم عشق | کجا ز بی کسی خویشتن غمی دارد ؟ | ۳۲ |
| بهار آمد | منال ای بلبل بی دل که عید آمد، بهار آمد | ۳۳ |
| فروغ عشق | جان بی فروغ عشق به جانان نمی رسد | ۳۴ |
| امید | جانا مباح از مدد بخت نا امید | ۳۵ |
| اهل دعوی کم نبود | در جهان ما را بجز غم، هیچکس همدم نبود | ۳۶ |
| دشوار تر | کردی از جور و جفا ای فتنه، کارم زار تر | ۳۷ |
| دارالشفای | ایدل نیاز خویش به کوی ولا بیر | ۳۸ |
| مرغ تیر خورده | سوزد مرا ز آتش عشقت جگر هنوز | ۳۹ |
| افسونگر | وه که دل جوید ز من آن دلبر طناز باز | ۴۰ |
| دولت امید | دل ز دیدار توأم در هیجان است هنوز | ۴۱ |
| تیر آه | ای آنکه هستی از غم ما بی خبر هنوز | ۴۲ |

| عنوان شعر | مصرع اول | صفحه |
|------------------|--|------|
| هوس سیم و زر | دیوانه‌ام ز عشق تو ای سیمبر هنوز | ۴۳ |
| راز اهل راز | مرد را گردیده باشد با فروغ عشق باز | ۴۴ |
| عصیان من | یارب گناه من به رخ ماه یار بخش | ۴۵ |
| بکوش | جان من تا زنده‌ای در خدمت انسان بکوش | ۴۶ |
| گنجینه فناءت | ایدل مبر به هر کس و نا کس نیاز خویش | ۴۷ |
| دریغ | از دلم تیر نگاه آن دلستان دارد دریغ | ۴۸ |
| حیف | کاروان بر بست رخت و من نبستم بار حیف | ۴۹ |
| جمال و کمال | ماهر و یا گر بجوئی بر جمال خود کمال | ۵۰ |
| دلبر دیر آشنا | من نه بیجا گرد شمع روی او پروانه‌ام | ۵۱ |
| باور نمی‌کنم | ما خاطری ز خویش مکدر نمی‌کنیم | ۵۲ |
| به کس امید نبستم | پس از زمان درازی که درد هجر کشیدم | ۵۳ |
| راحت روح و روانم | همچنان ای ماه طلعت در ره عشقت روانم | ۵۴ |
| عشق خانه برانداز | نازنین عشوه تو ، غمزۀ تو ، ناز تو نازم | ۵۵ |
| آب آتشبار | خوشدلم تا چون تو زیبا یار پیدا کرده‌ام | ۵۶ |
| بخت بلند | یک چند پی مردم دنیا بگرفتم | ۵۷ |
| عنایت از لی | ز بسکه در غم عشقت خدا خدا کردم | ۵۸ |
| امتحان | در غم عشقت نگارا امتحان دادم ؟ ندادم ؟ | ۵۹ |
| عالم رؤیا | دوش در خواب ترا ایگل رعنا دیدم | ۶۰ |
| طرفه سخن | وسف تو در سر و علن گفته‌ام | ۶۱ |
| شکوه بندگی | در آستان تو گر خوار تر ز خاک رهم | ۶۲ |
| خزان زرد | چورفت دلبر شوخ و سمنبرم زبرم | ۶۳ |

| عنوان شعر | مصرع اول | صفحه |
|-------------------|---|------|
| امیدوار رحمت | از تیره غمزه اش نرسد زخم کاریم | ۶۴ |
| سنگ حادّه | به یای سرو قدت ای مه فسو نگر من | ۶۵ |
| می خندد به من | چون زغم کریم چه غم کاغیاز می خندد به من ؟ | ۶۶ |
| حق صحبت | دست بردار ای ستمگر دیگر از آزار من | ۶۷ |
| ساز من | آن دلبر فسو نگر و نیرنگ باز من | ۶۸ |
| دیده شب زنده دار | ای بی خبر ز روز من و روزگار من | ۶۹ |
| غم عشق | در بحر غم خداست اگر ناخدای جان | ۷۰ |
| نگاه دزدیده | در ابر زلف کره نهان چهره ماه من | ۷۱ |
| چشم درد | ای چشم درد دور شو از چشم یار من | ۷۲ |
| سحاب می توان گفتن | سراپا گریه و اشکم سحاب می توان گفتن | ۷۳ |
| جام جم | گر جلا چون جام جم جوئی به جان خویشتن | ۷۴ |
| محرم اسرار کو ؟ | جور اغیارم ز پا افکنند یارب یار کو ؟ | ۷۵ |
| من و تو | گر شود بارقه عشق عیان از من و تو | ۷۶ |
| خامه تقدیر | ناشود شیر فلک کو چکترین نخجیر تو | ۷۷ |
| شمع عمر | الهی چند باشم در پی او ؟ | ۷۸ |
| کله | نیست هرگز در دل پردردم از دلبر کله | ۷۹ |
| خون سیاوش | گر جرعه ای ز جام لبش نوش می کنی | ۸۰ |
| دنیای پر آشوب | مردم از ناز نگاهت ای مسیحا دم ، دمی | ۸۱ |
| جوانی | مکن ز روی جوانی تبه توان خوانی | ۸۲ |
| عشق جاویدان | ندارد چون رخ ماهت فلک مهر درخشانی | ۸۳ |
| دل بیمار | درین زمان که شنیده است از وفا خبری ؟ | ۷۴ |

| عنوان شعر | مصرع اول | صفحه |
|--------------|----------------------------|------|
| پیدا و پنهان | خرم آن جانی که جانانش توئی | ۸۵ |

فهرست تضمینات به ترتیب صفحات

| عنوان شعر | مصرع اول | صفحه |
|-----------------------------|---|------|
| تضمین غزلی از سعدی | ایکه در حسن ترا نیست به آفاق نظیر | ۸۸ |
| « « « | مکن ای ماهرو عییم ز عشق و شور و شیدائی | ۹۲ |
| « « « | تا که راز خویش بیرون از حجاب افکنده ایم | ۹۶ |
| « « « | گر نخواهی در توفیق به رویت مسدود | ۹۹ |
| « « « | دل میحال است ز کوی تو به جنت بگراید | ۱۰۳ |
| تضمین غزلی از حافظ | من که در ملک دل رندان حکومت می کنم | ۱۰۷ |
| تضمین غزلی از شهریار | جانا چه شد به محفل جانان نیامدی ؟ | ۱۱۱ |
| تضمین غزلی از ناصرالدین شاه | در سر سود و زیان نیست سر سودائی | ۱۱۶ |
| ترجیع بند | بود در شمع ز عشق روح افزا | ۱۲۱ |

فهرست متفرقات به ترتیب صفحات

| عنوان شعر | مصرع اول | صفحه |
|---------------------|--|------|
| مقام محمد (ص) | بهر کجا که سخن می رود ز نام محمد | ۱۳۰ |
| کیست سلطان جز علی | کیست در دنیای علم و فضل سلطان جز علی ؟ | ۱۳۲ |
| درسوك فروزانفر | همائی که در اوج علوی زند پر | ۱۳۴ |
| آرزوی مرک | گر چه حق لطف سخن فرموده ارزانی مرا | ۱۳۷ |
| پای صحبت پدر | اگر نصیحت من بشنوی به جان فرزند | ۱۴۰ |
| هفت شهر یا جهان سخن | خوشا صفای روانبخش بوستان سخن | ۱۴۳ |

| عنوان شعر | مصرع اول | صفحه |
|-------------------|---|------|
| انسان تا انسان | هر آن انسان که باشد در نهادش روح انسانی | ۱۴۷ |
| ناله پروانه | يك شبی با چشم دل کردم نظر | ۱۴۹ |
| کتاب | ای درخشان مهر چرخ علم در عالم کتاب | ۱۵۵ |
| درویش باش | بسپر ایدل راه مردان خدا درویش باش | ۱۵۶ |
| زمانه بهانه است | جانا مگو که کار تو زار از زمانه است | ۱۵۷ |
| شاهد اقبال | دلا پندی که من دادم ترا دوش | ۱۵۸ |
| مرکز اکبر حداد | کرد تا ما را به فردوس برین حداد ما | ۱۶۰ |
| درسوك استاد دهخدا | سحر قصه‌ای تلخ و محنت فرا | ۱۶۱ |
| همت والا | کر نمی‌خواهی زوال اعتبار خویشتن | ۱۶۴ |
| دوران شعر | ای خوش آن دوران که دلها زنده بود از جان شعر | ۱۶۶ |
| به یاد فردوسی | صبا کر گذارت بیفتد به طوس | ۱۶۸ |
| سو کند | الهی به داغ دل داغداران | ۱۷۳ |
| ولایت علی (ع) | علی است در نظر مرد عارف و کامل | ۱۷۵ |
| شور بهاری | خوشا عشق و خوشا شور بهاری | ۱۷۷ |
| سر بلندی | در آن زمان بتوانی ره خدا سپری | ۱۸۰ |
| اختر چرخ فضیلت | ای به چرخ ادب و علم قمر | ۱۸۱ |
| مادر | مادر بیا ، بیا که نهم سر به پای تو | ۱۸۴ |
| کیمیای زندگی | ای که می‌خوانی جهان را تنگنای زندگی | ۱۸۶ |
| الهی الهی | اگر چه نیم مرد راحت الهی | ۱۸۸ |
| وصف تبریز | شهر تبریزم، به عالم شهره در شأن و وقار | ۱۸۹ |
| ثنای نابجا | تا بر آغازد کسی در روبرو | ۱۹۱ |

| عنوان شعر | مصرع اول | صفحه |
|------------------|--|------|
| شوکت و جلال محمد | کسی که یافت دلش جلوۀ جمال محمد | ۱۹۲ |
| جمال حق | ای دوست ، روز کار چو شد با توساز کار | ۱۹۴ |
| سپاس و اعتذار | من که از گنج هنر همچون پیشیزی کم عیارم | ۱۹۶ |
| نور خدا | خوش آن روزی که دلها را کند نورخدا روشن | ۱۹۸ |
| جشن نوروز | شکرالله باز می بینم ز فر فردین | ۱۹۹ |
| پندی به فرزند | بیا بشنو دمی پند پدر را | ۲۰۲ |
| دعوی عشق و عاشقی | ایکه در سر پروری سودای عشق | ۲۰۷ |
| تبریزی | عهدها را اگر وفائی هست در تبریزی است | ۲۰۸ |
| مناعت طبع | مرد را از تحمل منت | ۲۰۹ |
| کلمات قصار | خرم آنکو رضای باری جست | ۲۱۰ |
| منتهای راه ما | در طریق عشق تا توفیق حق همراهماست | ۲۱۳ |
| جانان می رود | « داودآبادی » چو از بزم عزیزان می رود | ۲۱۵ |

فهرست شعرائی که در سوك امینی شعر سروده اند

| نام شاعر | عنوان شعر | صفحه |
|----------|---------------------------------|------|
| آذر | شراب غم نوشید | ۲۱۹ |
| آزرم | داغ جدائی | ۲۲۱ |
| پدیده | انسان تا انسان | ۲۲۲ |
| جنابی | آن مرد نکته دان رفت | ۲۲۵ |
| دادمهر | در سوك سلیمان امینی | ۲۲۶ |
| شیدا | درسوك یار از دست رفته | ۲۲۸ |
| شیوا | لطف و صفا رفت | ۲۳۱ |
| فتی | کدا و شاه ازین تیره خاکدان برود | ۲۳۲ |